MUSIC
M.462.49
Vol. 1

No. M.462.49. Fasc 1.

Bought with the income of
the Scholfield bequests.

DISSONANZA

composizioni musicali italiane moderne,

raccolte da G. BASTIANELLI e I. PIZZETTI

FASCICOLO PRIMO

GIANNOTTO BASTIANELLI - Terza sonata per pianoforte.

VITTORIO GUI - Ombre cinesi.

ILDEBRANDO PIZZETTI - Due canzoni corali.

Pubblicazione della " Libreria della Voce „ esce quattro volte all'anno, un fasc. lire sei, un anno lire venti.

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/dissonanzacompos01bast

Dissonanza

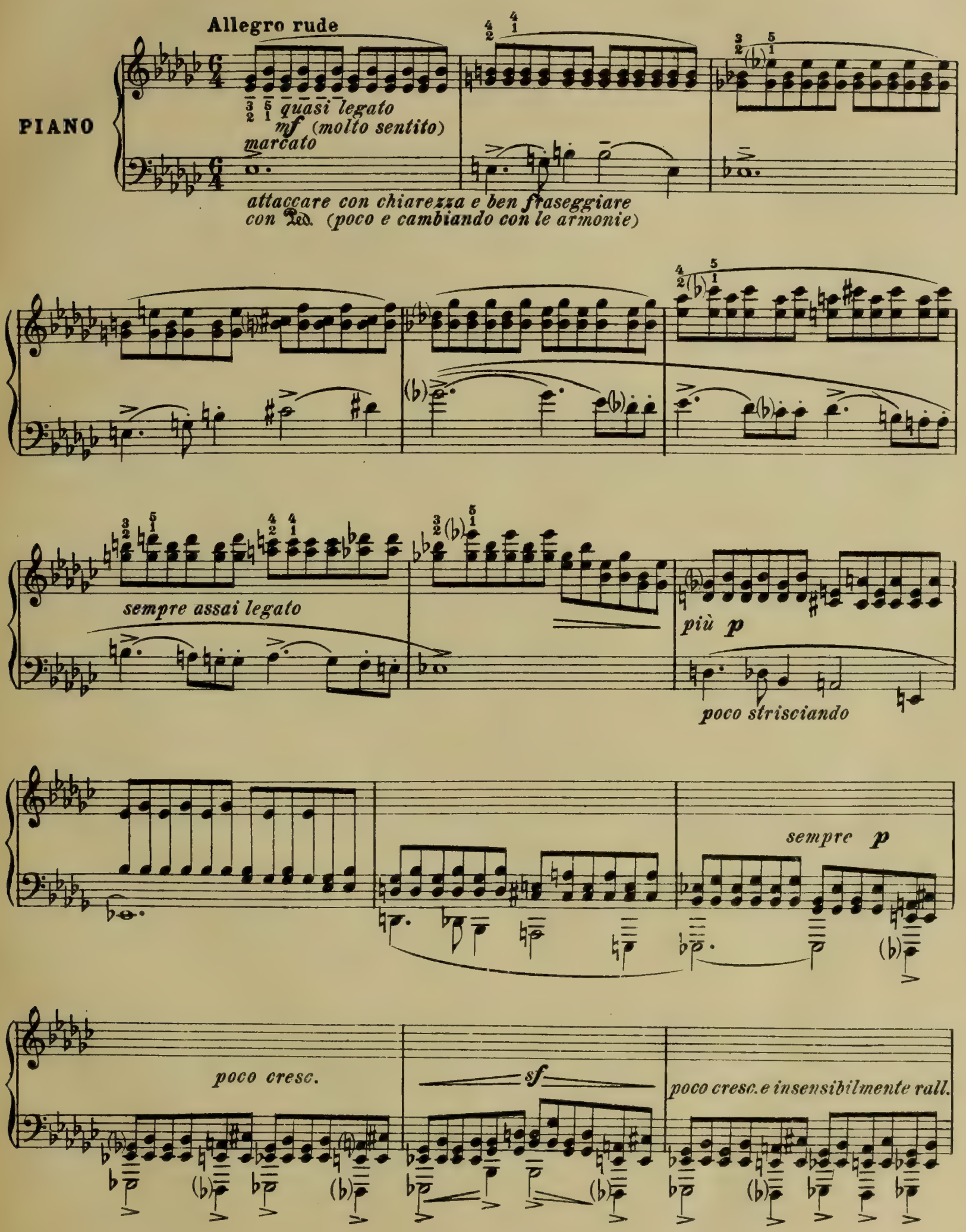
Dissonanza

Giannotto Bastianelli

Terza sonata per pianoforte

M.462.49.1
Brown Collection
School.
Dec. 23, 1920
M

Marinaresca



f
tempo e attaccando con forza
quasi legato

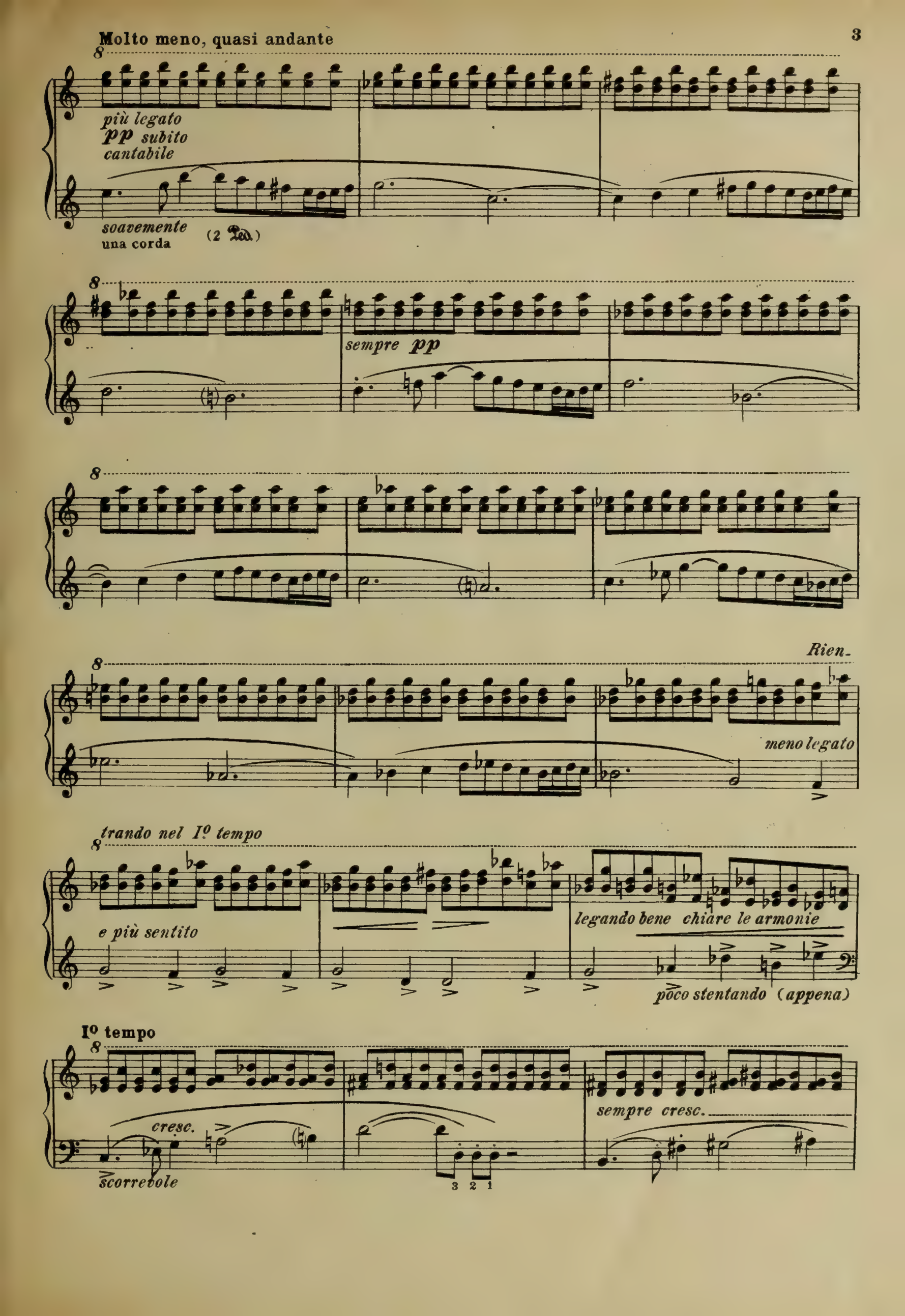
p e più legato

mf rudemente

cresc.

Calmo

un po' staccato a due a due
f stentando
sospeso
dopo l'accomp.
sospeso
tempo rall.
meno f
sf ten. poco, ma col


Molto meno, quasi andante
più legato
pp subito
cantabile
soavemente
una corda
(2 Ped.)
sempre pp
meno legato
Rien-
trando nel I° tempo
e più sentito
legando bene chiare le armonie
poco stentando (appena)
I° tempo
cresc.
scorrevole
3 2 1
sempre cresc.

8

marcate e meno legate

ff

pesante

3 2 1

(b)

dim.

mf

più p

cresc.

sf

ff

ff

ff

tr

tr

Ped.

*

Come ricominciando un discorso

mf scorrevole

cresc.

8

8

f

p

cresc. *poco incalzando* *poi* *seguitando a*

crescere e sempre *più* *incalzando* *fino* *al*

ff

sempre ***ff*** *e* *cresc.* *e* *incalzando* *fino*

a

sempre ***ff***

ppp *legato quasi come un fruscìo*

l'improvvisamente ***ppp***

dolce come un'eco

delicato

8

sempre ***ppp*** *e dolce* *(senza crescere)*

8

selciato e sfuggito come un appoggiatura

sf ***p*** ***sf*** ***p***

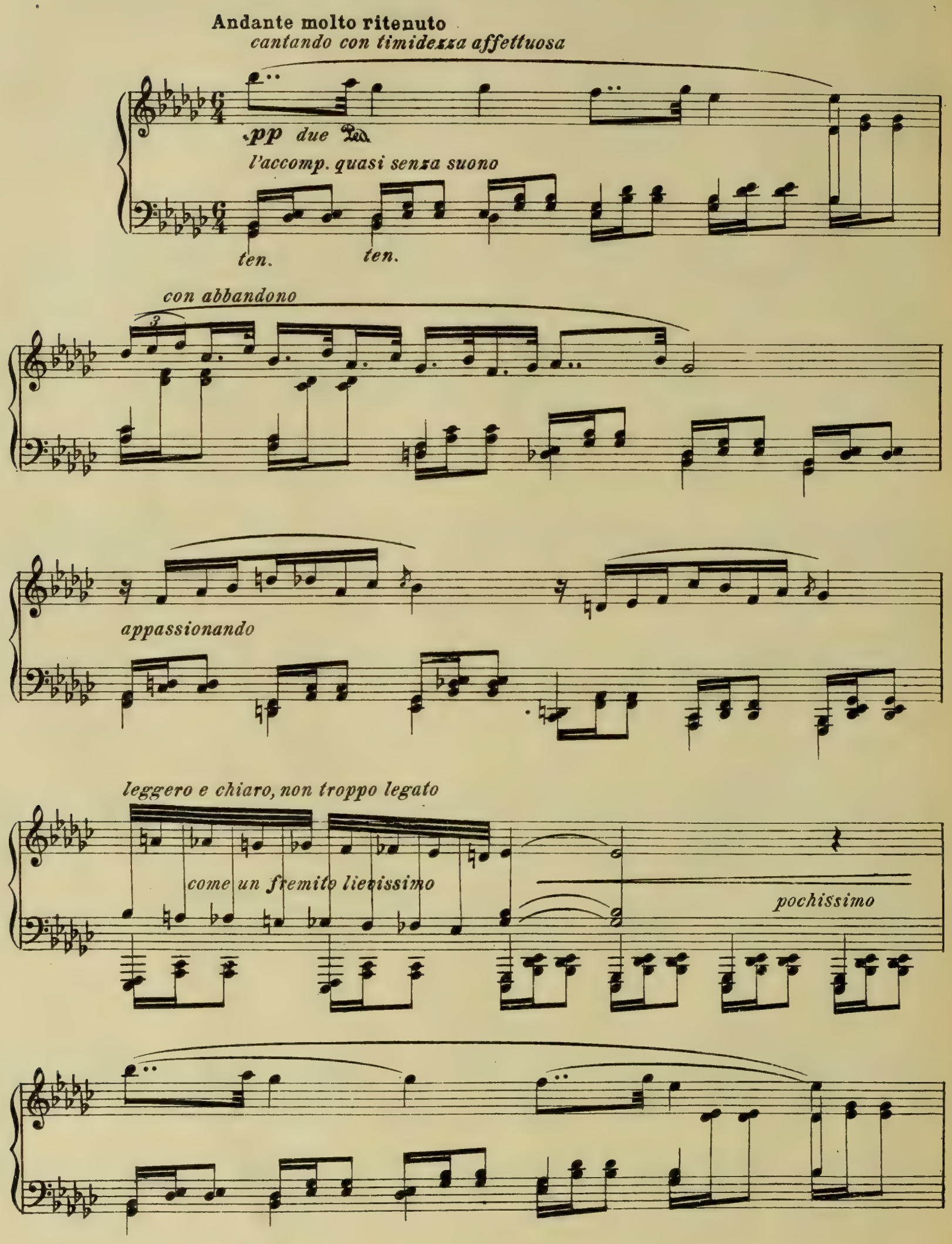
rall. *stentate* *sospeso assai* *secco*

ff ***fff*** ***fff***

p *calmo*

Ped. * Ped. *

Andante con variazioni



dolce

appena rall.

con voce di singhiozzo, appassionando

pesante
cresc.

presto e impetuoso

fff *come un brivido di abbandono*

sf

riprendendo il tempo e stent.
graduatamente

pp *sottovoce in una sonorità un poco fioca e lontana*
vagamente (2 Ped.)

8

pp sentito
ricominciando con affetto
soavemente

delicatissimamente
pp
rall.
tempo

sempre *pp* *leggerissimo*

ppp quasi insensibile, sorridendo

I.ª Variazione

Più mosso e un po' comicamente
legatissimo il canto

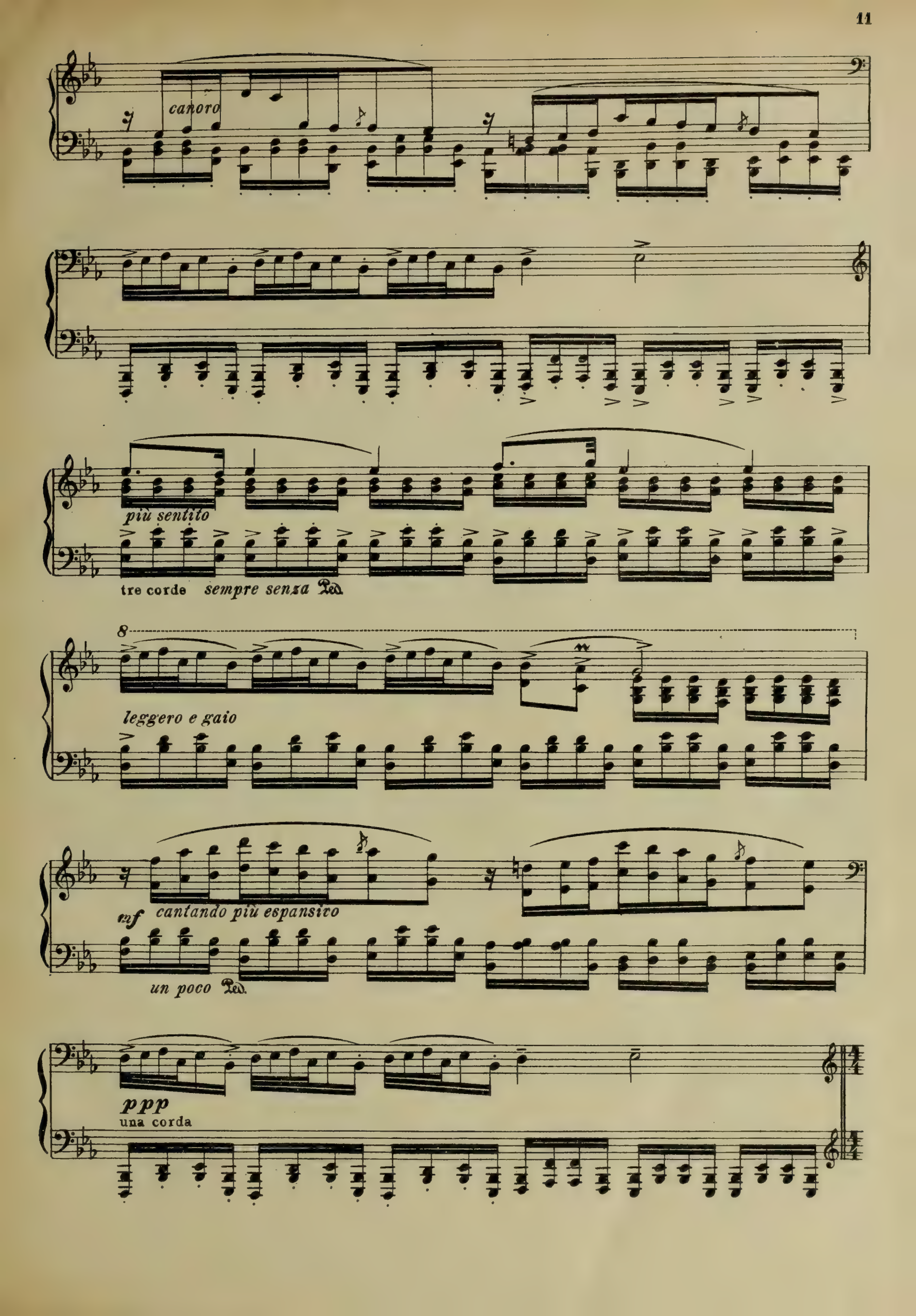
pp

senza Ped.
una corda

staccatissimo, più pero con le dita che col polso

pp

sempre staccato


canoro
più sentito
tre corde
sempre senza Ped.
8
leggero e gaio
mf
cantando più espansivo
un poco Ped.
ppp
una corda

staccato con ambo le mani e scherzando

accentate

senza Ped. *e tre corde*

8

chiaro con freschezza

sempre ***p***

con Ped.

come una cornamusa

come un appoggiatura acciaccata

c. s.

canoro e poco *f*

una corda e senza Ped.

2ª Variazione

Ancora un poco più mosso

pp *delicatamente la destra*

tinnulo e molto sentito l'accomp. staccato piu con le dita che col polso

una corda

8

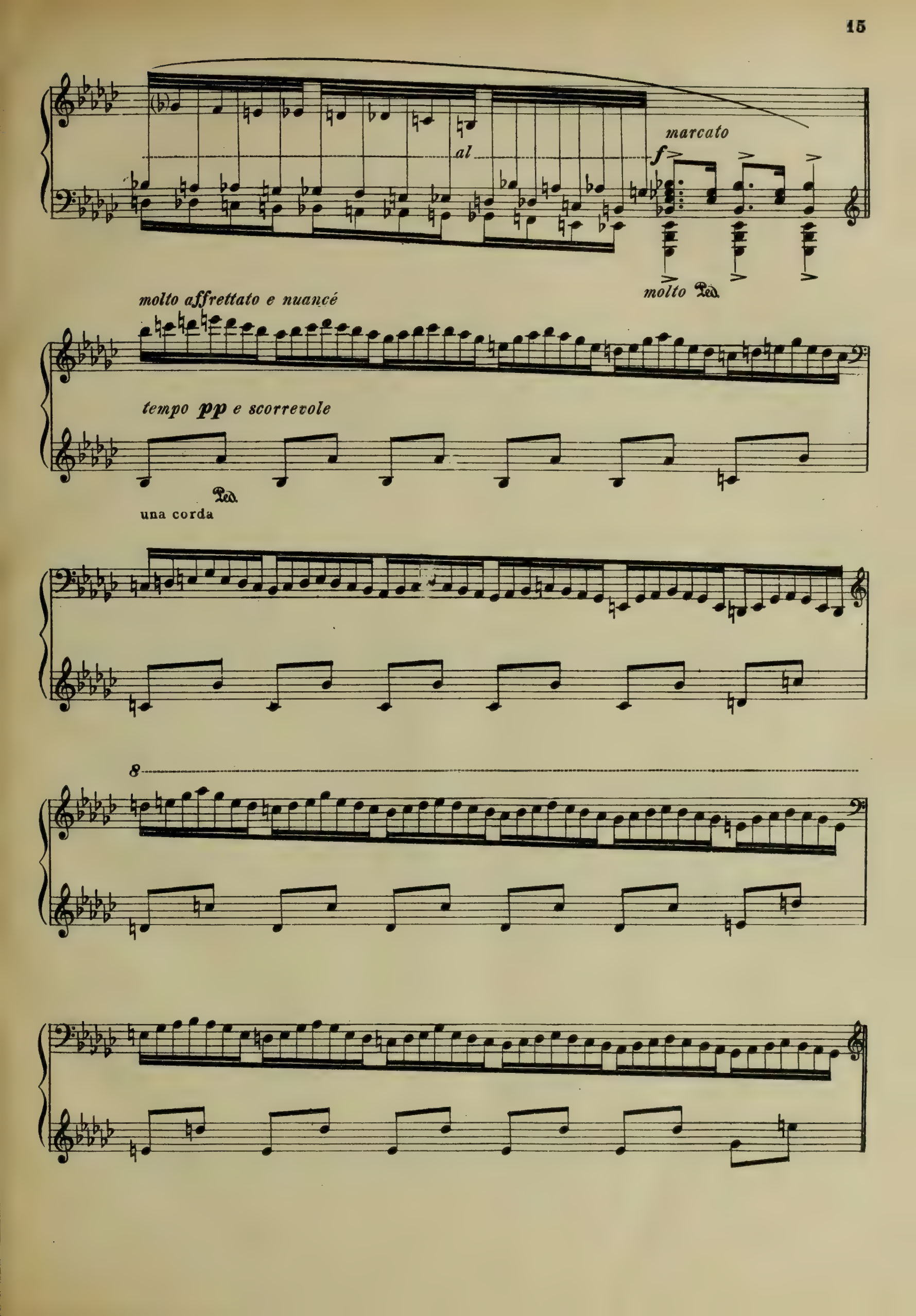
8

leggermente

e crescendo pochissimo e a

poco a

poco fino


al
marcato
f
molto Ped.
molto affrettato e nuancé
tempo pp e scorrevole
Ped.
una corda
8

tempo

molto sentita la destra

6 7

Ped. *e cresc.* *a* *poco*

a *poco*

7 7 7 6

8

fino

8

al *f* tre corde

marcato

stentando

3ª Variazione

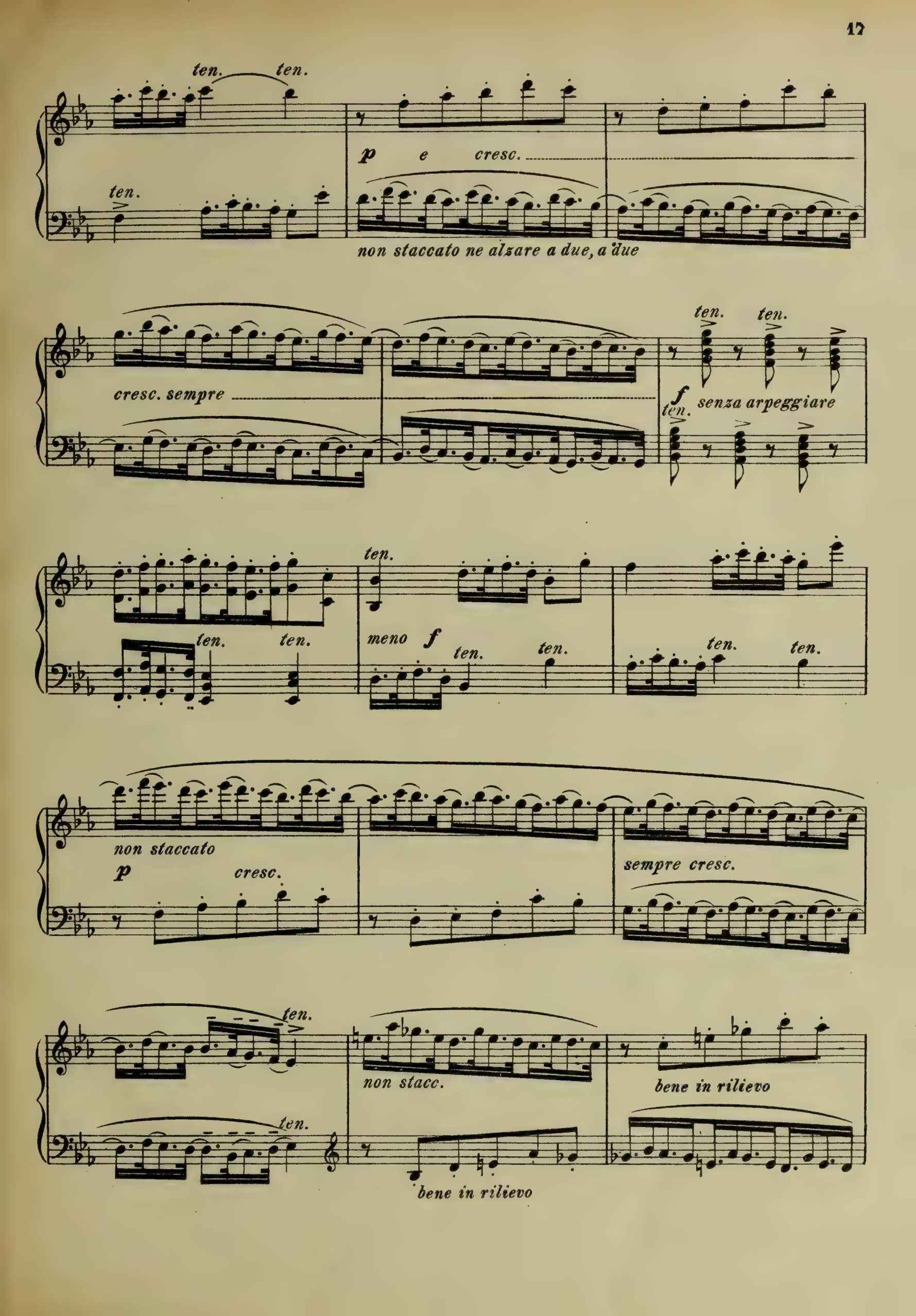
Tempo di minuetto

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

poco arpeggiando

f e spigliatamente *e molto ritmico e staccato* *meno f*

Ped. *ten.*


ten.
ten.
ten.
p e cresc.
non staccato ne alzare a due, a due
cresc. sempre
ten.
ten.
f
ten.
senza arpeggiare
ten.
ten.
ten.
meno f
ten.
ten.
ten.
ten.
non staccato
p
cresc.
sempre cresc.
ten.
ten.
non stacc.
bene in rilievo
bene in rilievo

leggermente stacc.
pp e dolce

ten. ten. ten. ten. ten. ten.
stacc.
ten. ten.

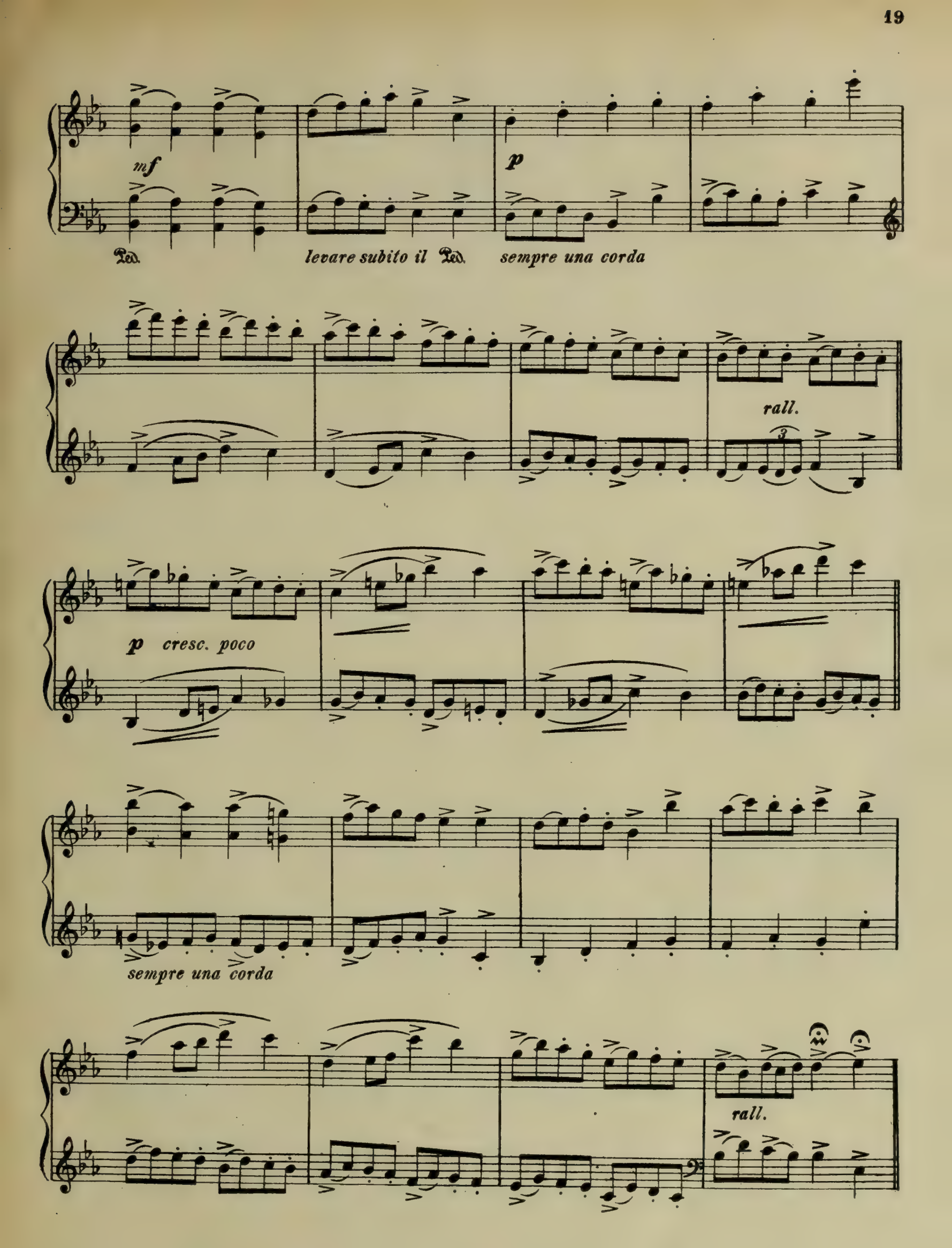
cresc.
mf
appena ritard.

4ª Variazione

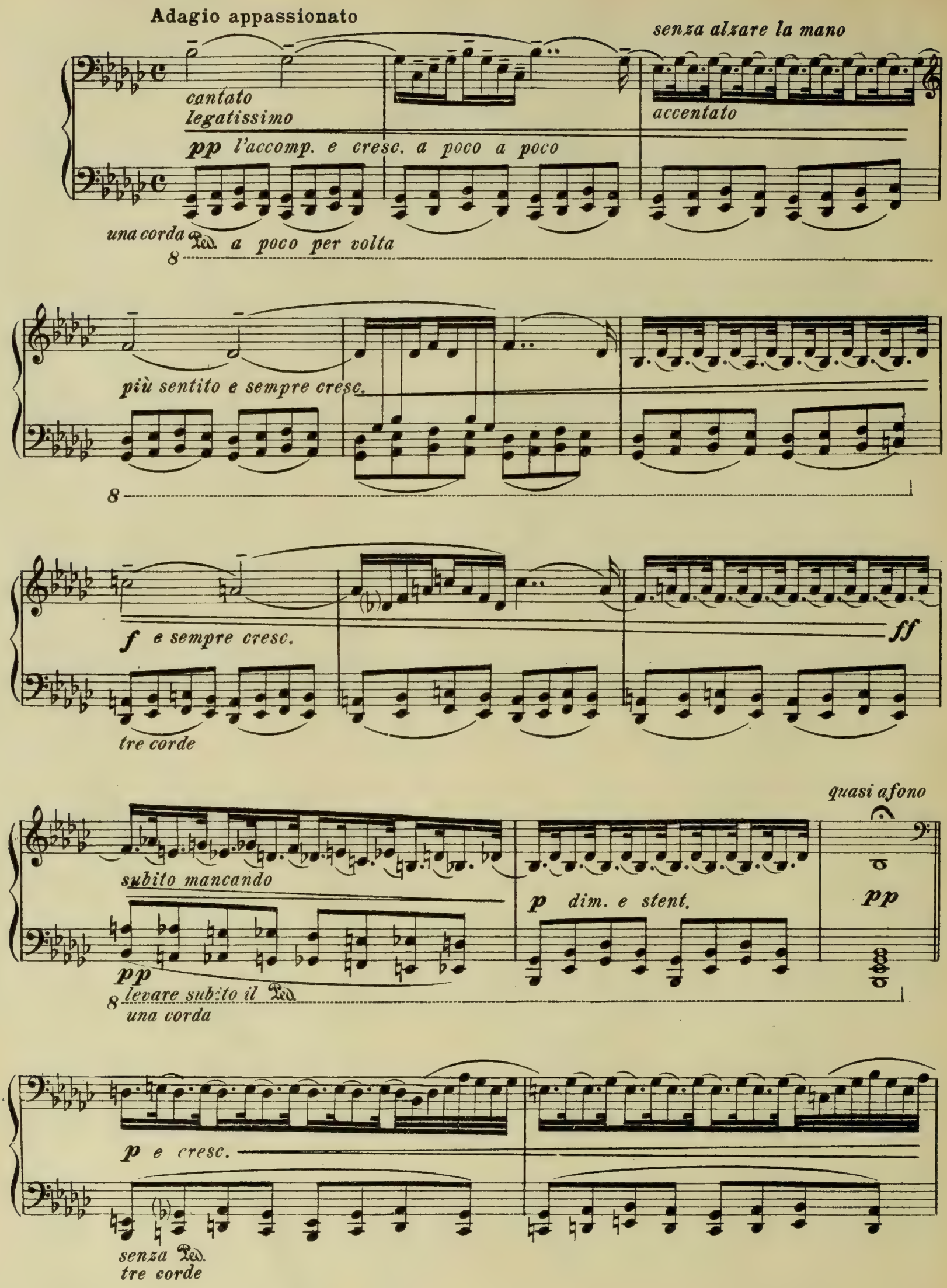
Tempo di gavotta *molto affrettato*

mf
con grazia e ritmico
levare subito il Ped.
Ped. con una corda sola

ten. ten.
rall. poco


mf
p
levare subito il
sempre una corda
rall.
p cresc. poco
sempre una corda
rall.

5.ª Variazione



f e cresc a poco a poco precipitato

con Ped.

più *f* e sempre cresc. poco precipitato

ff e cresc. poco precipitato

subito mancando

p una corda

levare subito il Ped.

p dim. e stent. molto

Ped.

pp soffocato

6ª Variarione

Allegretto quasi andante

8

dolcissimo, con melanconia, non legato e leggerissimo

p

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

Ped. e una corda

8

appassionato *sentito*

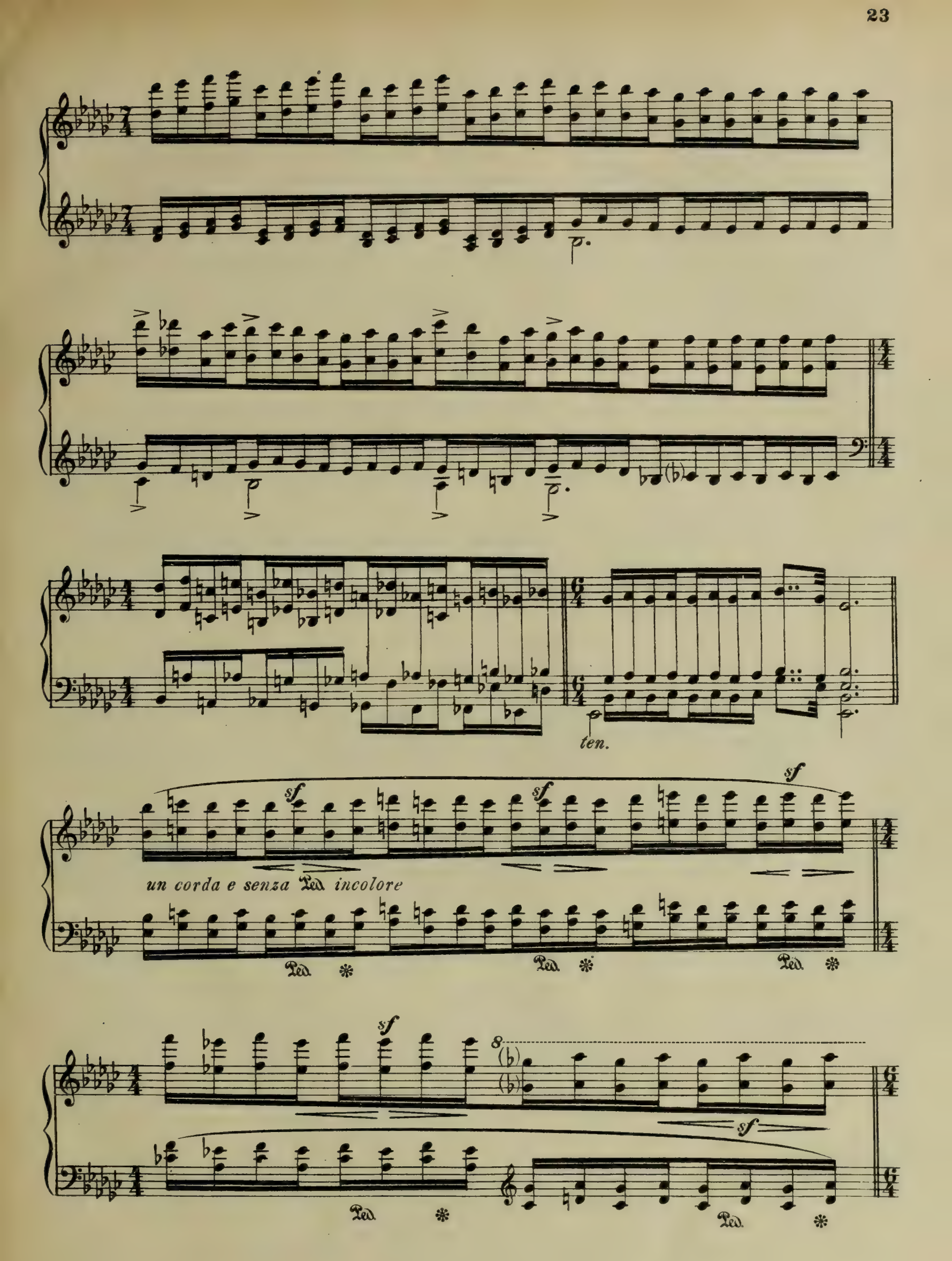
dolce

rall.

ten.

Ped. Ped. Ped. Ped.

8


ten.
sf
sf
sf
un corda e senza Ped. incolore
Ped.
Ped.
Ped.
sf
8
sf
Ped.
Ped.

8

pp

Ped. *dolcissimo e chiaro*

non troppo legato

8

(b)

m. s. sopra

semplice

Ped. Ped. Ped. *etc.*

Ped.

Coda *semplicemente*

pp canoro

Ped. *fino in fondo*

8

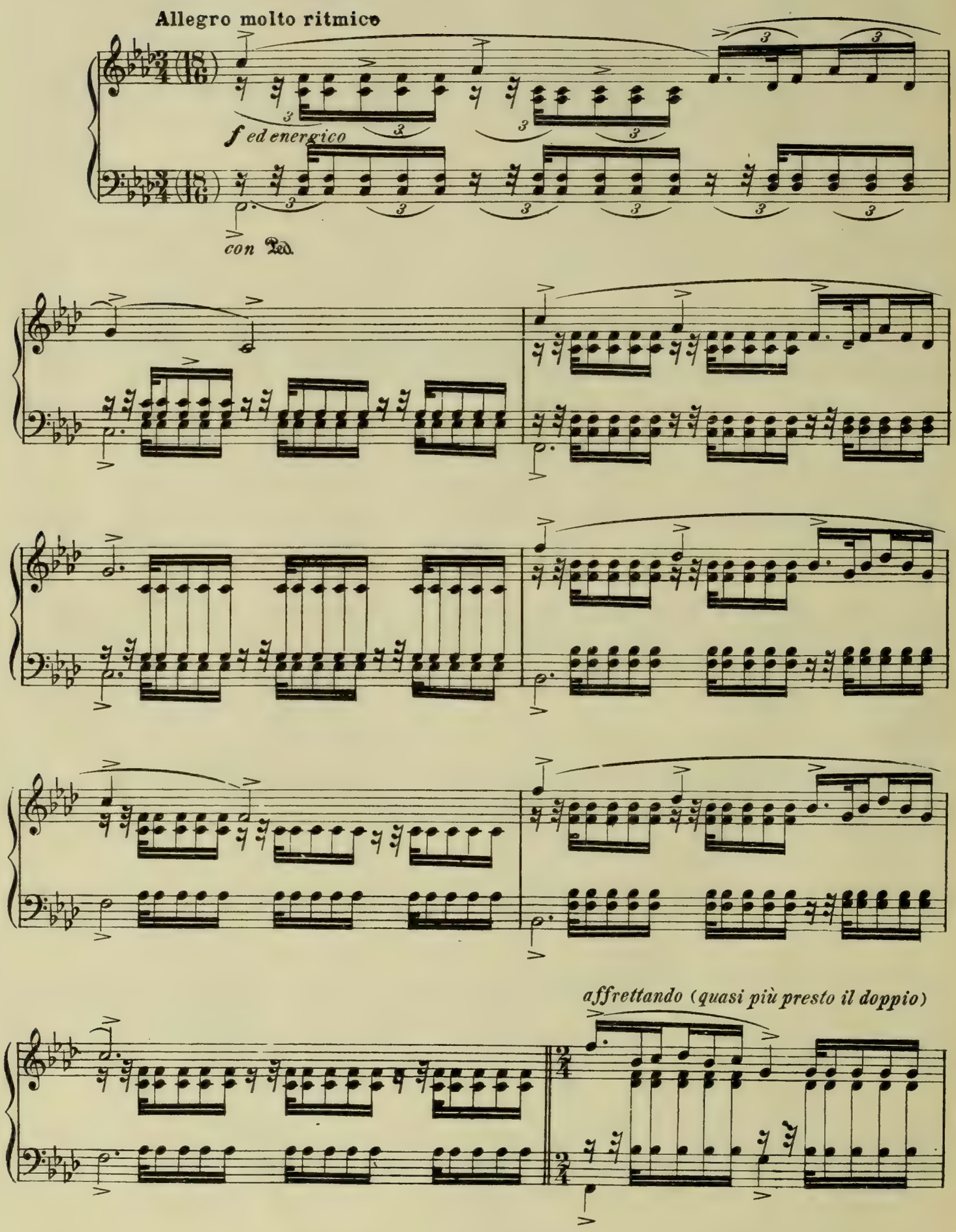
pp

8

svanendo

8

Finale


Allegro molto ritmico
f ed energico
con Ped.
affrettando (quasi più presto il doppio)

tempo

insensibilmente stent.

mp quasi lente

con larghezza e cresc. molto

ff sfrenato

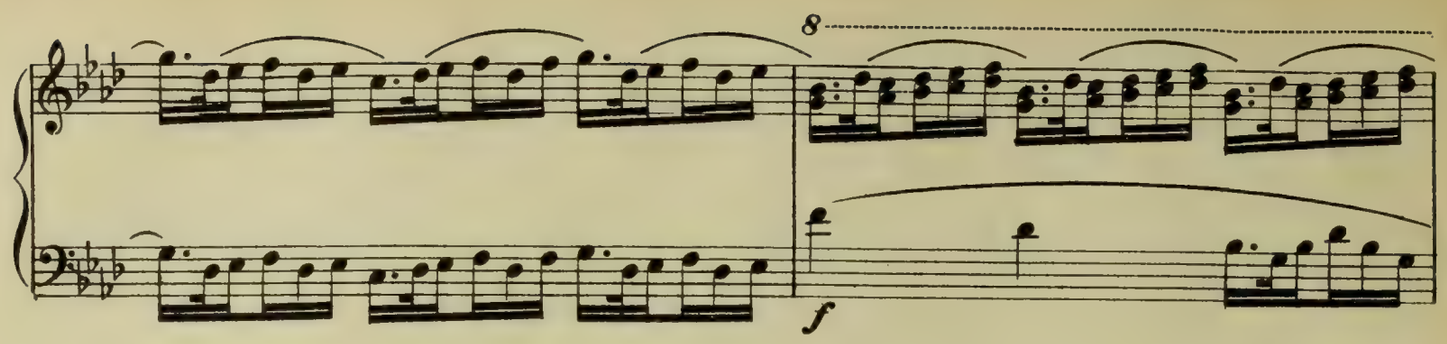
dolce p

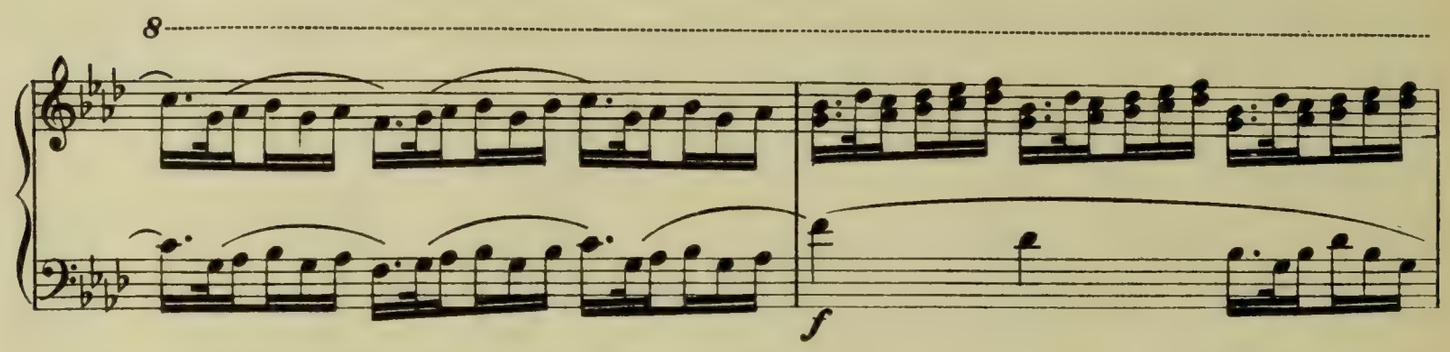
f cantando

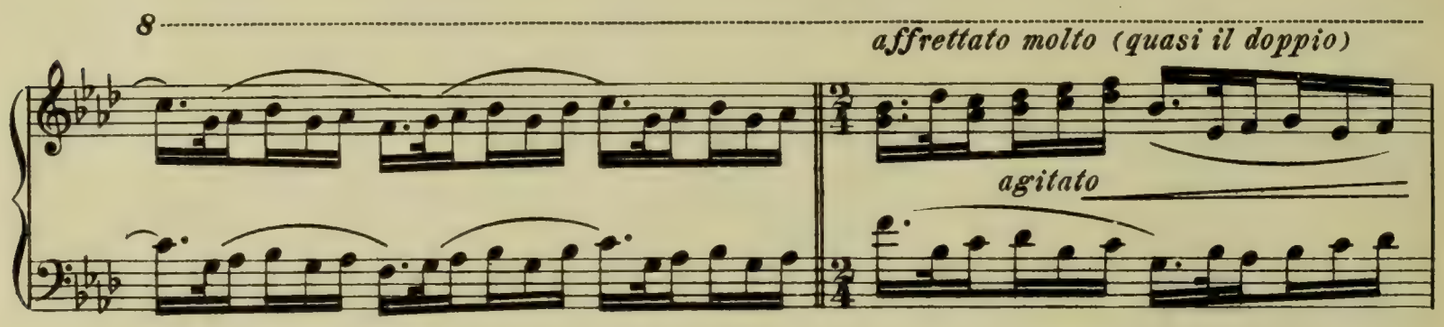
p molto ritmico

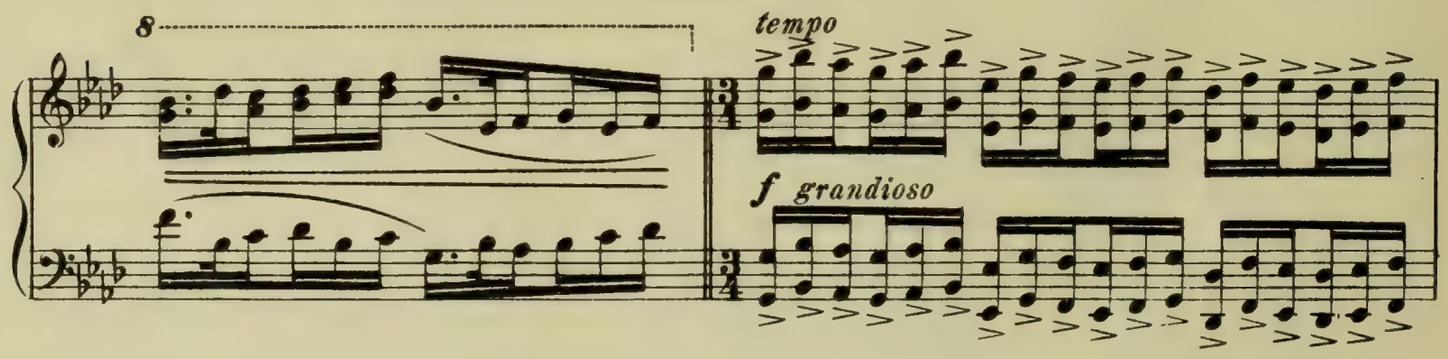
p

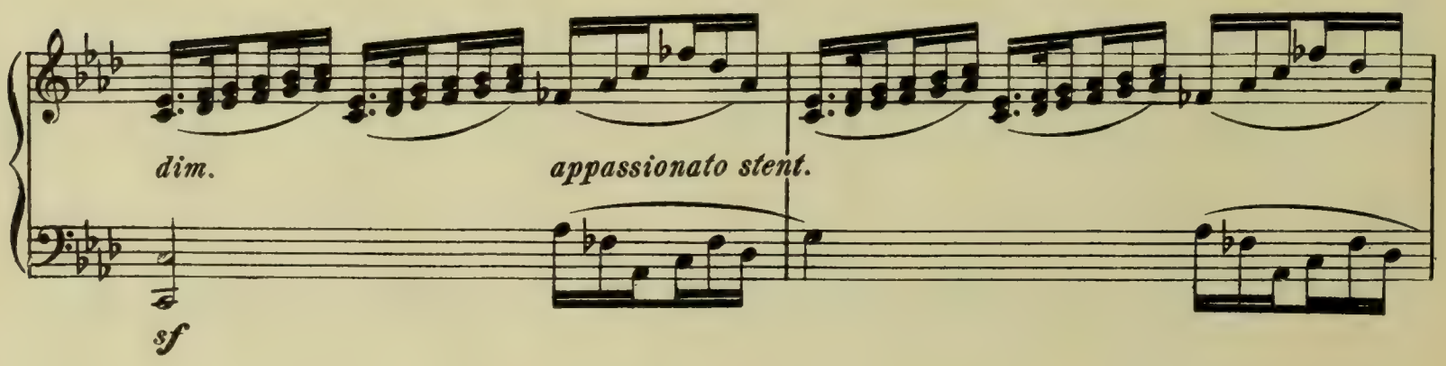
f


8
f


8
f


8
affrettato molto (quasi il doppio)
agitato


8
tempo
f grandioso


dim.
appassionato stent.
sf

poco ritenuto

dim.

rall.

svanendo

non ten.

ppp ma cresc.

stacc. il basso

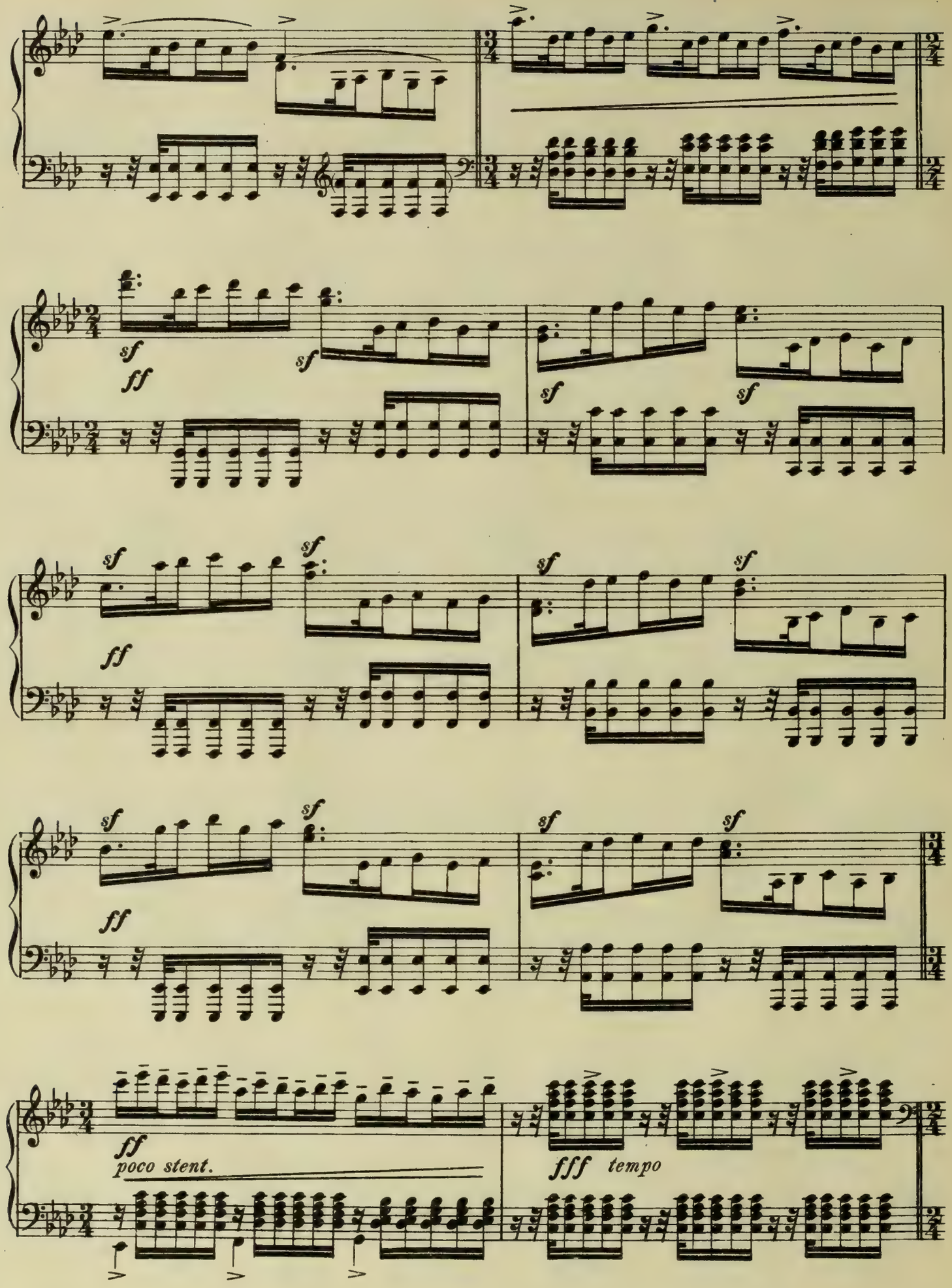
una corda e senza Ped.

non ten.

meno p

a poco a poco tre corde

sempre più sentito


sf
ff
sf
sf
sf
sf
sf
ff
sf
sf
sf
sf
sf
ff
ff
poco stent.
fff tempo

subito ***ppp***

una corda senza Ped.

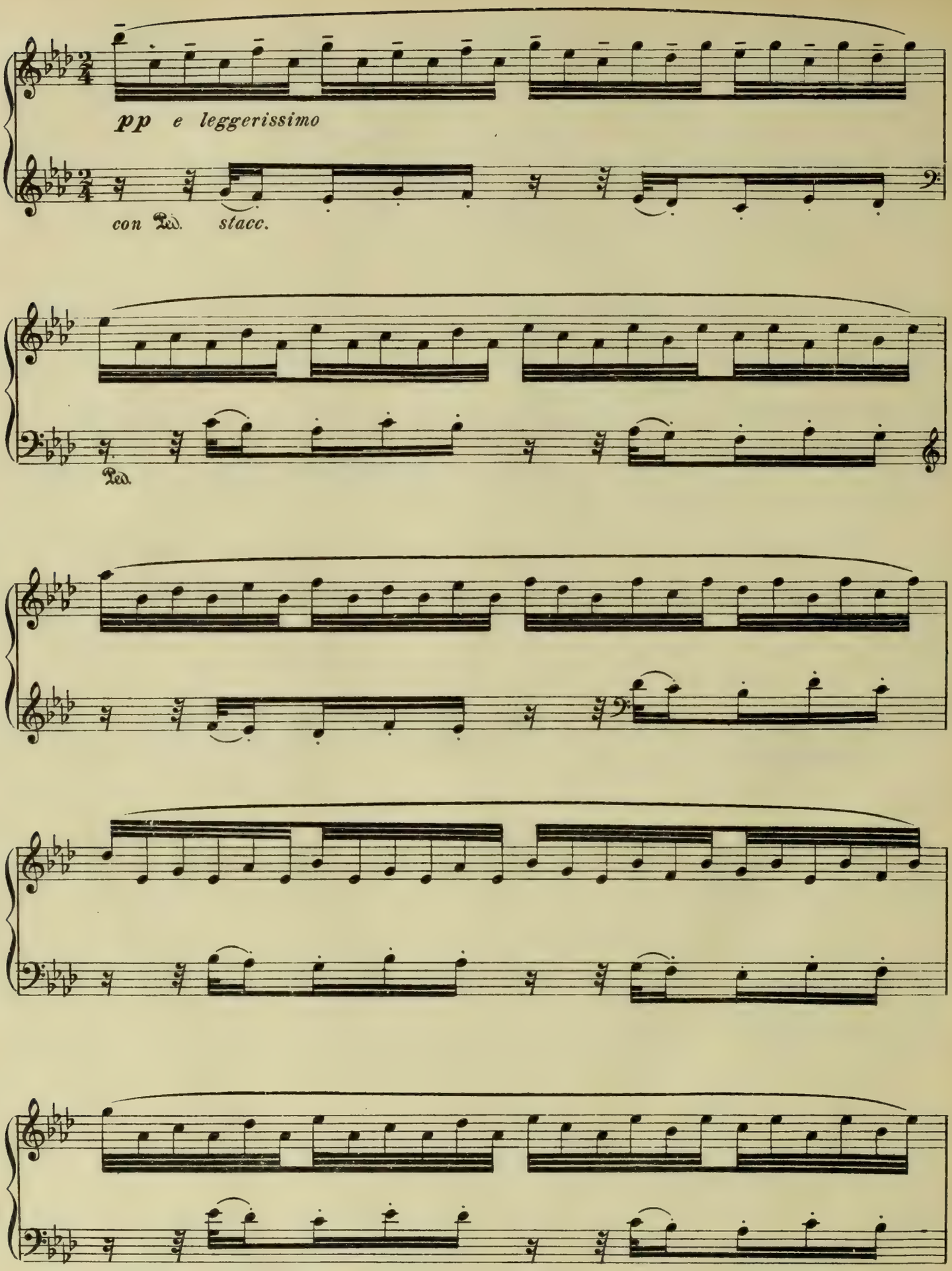
sempre staccata la destra

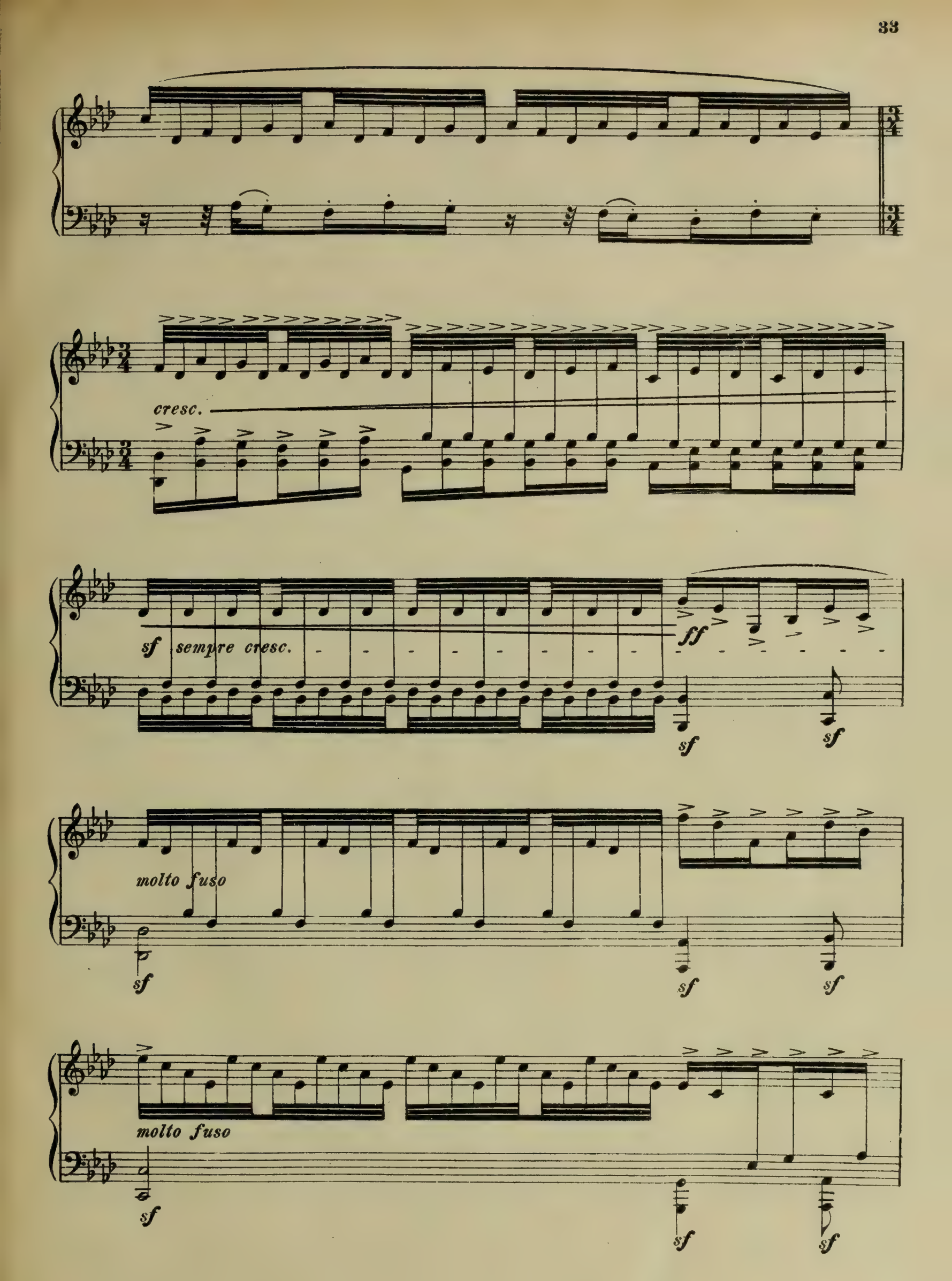
più sentito

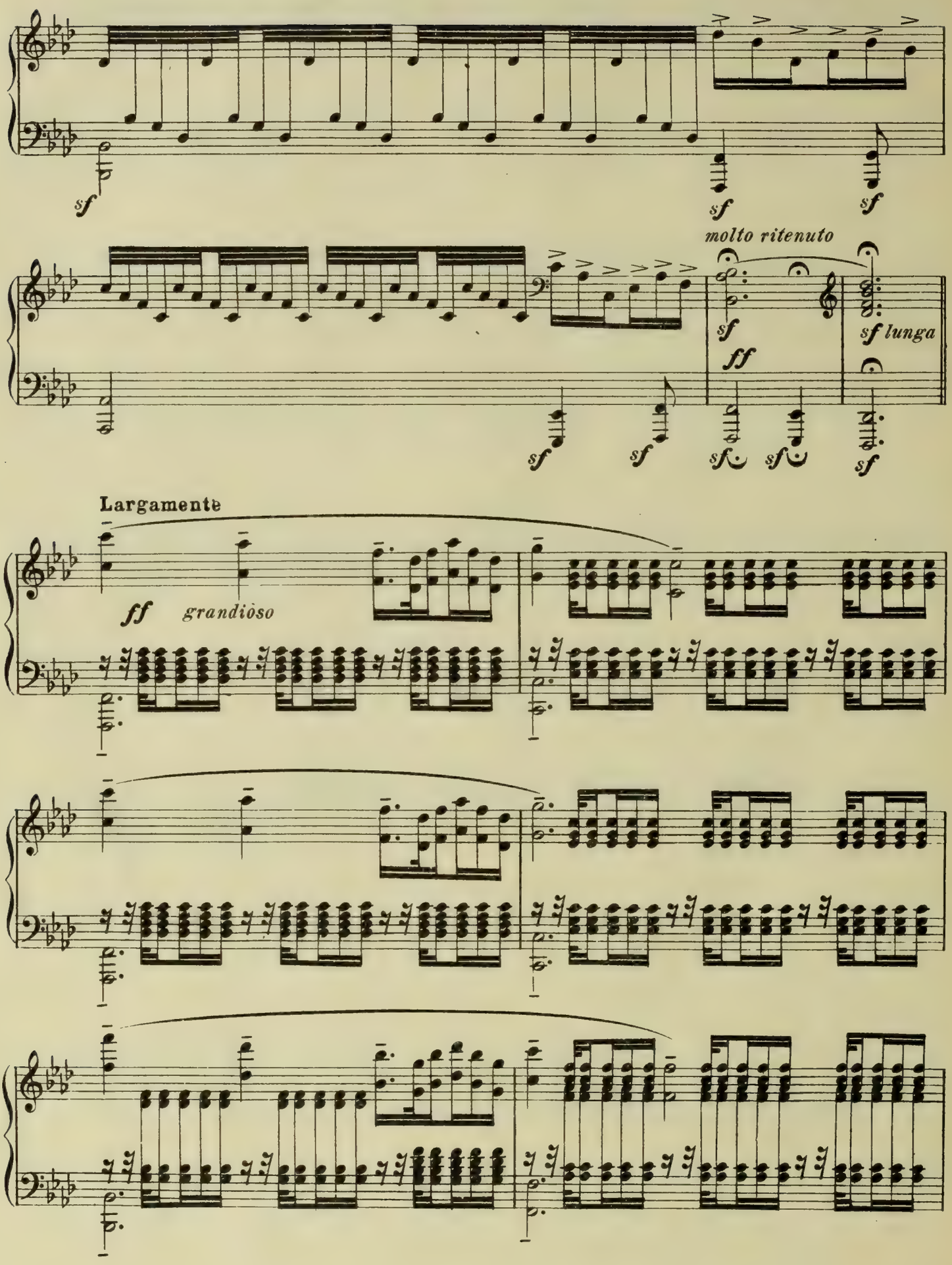
sempre più sentito

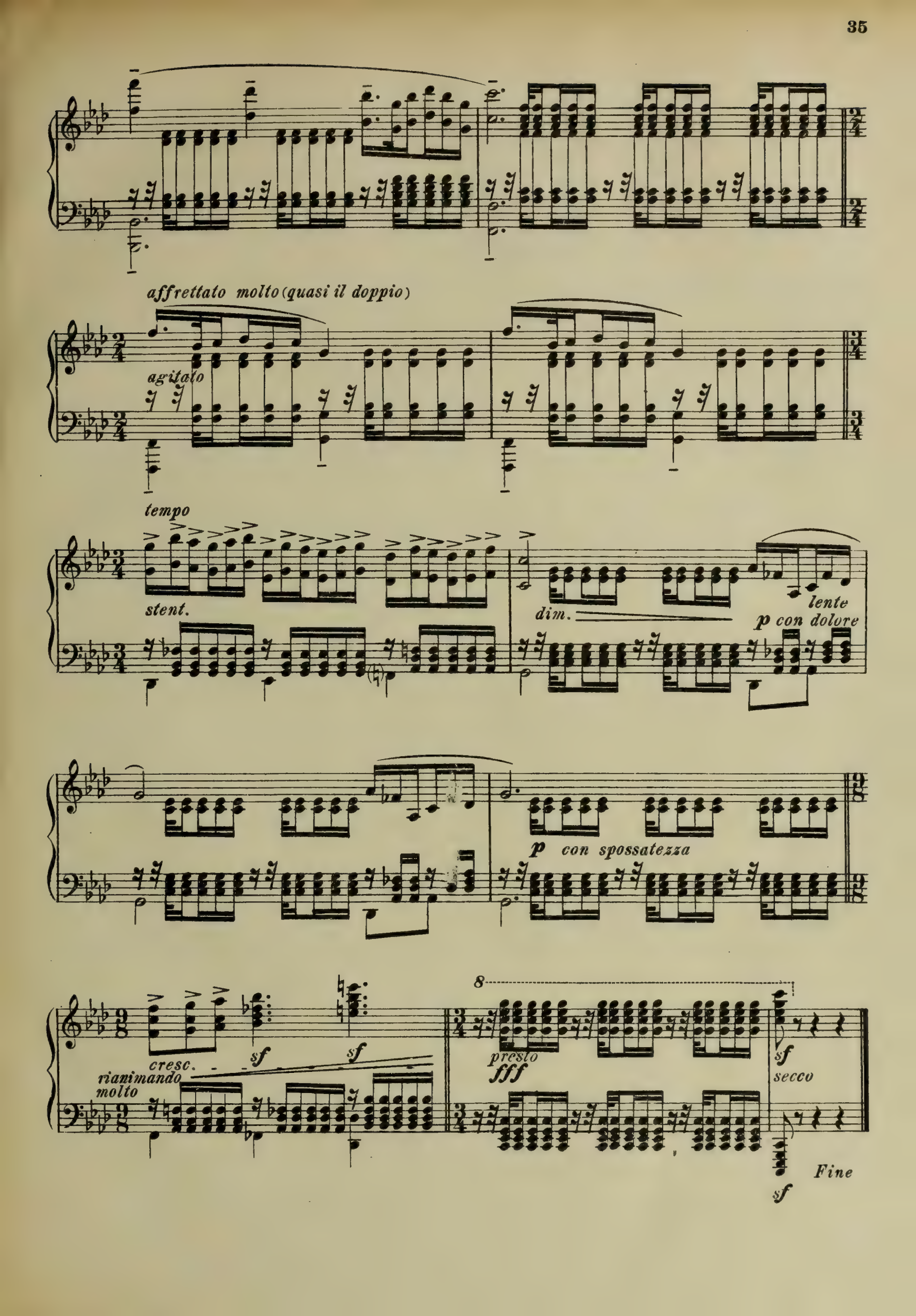
tre corde

cresc.


pp e leggerissimo
con Ped. stacc.
Ped.


cresc.
sf sempre cresc.
ff
sf
sf
molto fuso
sf
sf
sf
molto fuso
sf
sf
sf


sf
sf
sf
molto ritenuto
sf
ff
sf lunga
sf
sf
sf
sf
sf
Largamente
ff
grandioso


affrettato molto (quasi il doppio)
agitato
tempo
stent.
dim.
lente
p con dolore
p con spossatezza
cresc.
rianimando molto
sf
sf
presto
fff
8
sf
secco
sf
Fine

Vittorio Gui

(1913-14)

Ombre cinesi:..

"Quando?...„ Li Shang-yin (813-858 d.c.)

"Perduta!„ Liu ch'ê (156-87 a. c.)

"Il poeta„ Li-Po (705-762)

"Non torna...„ Tu Fu (712-770)

"Soli noi siamo.„ Tai Shu-lun (IX. sec. d. c.)

"L'asceta„ Chang Chicu (VIII. sec. d. c.)

Quando?...

Moderato monotono (𝅗𝅥=92)

pp senza sfumature

Chieder-mi per-chè quando tor-ne-

rò? ahi-mè! non an-co-ra

espress.

co-me bat-tea la piog-gia su-gli sta-gni la

m.s. *m.d.* *espress*

not-te del nostro in-con-tro ah!

espress. *m.s.* *m.d.* *m.s.* *m.d.*

cresc. a poco a poco

quan - do ah quando anco - ra in - sie - - - - me an - co - - -

mf *sempre aumentando* - - - -

Ped. *

ra - - - spegne - re - - - - - mo le lam - pa - de in -

mf

sie - me ri - cor - dan - do le dol - - - - - ci o - re - -

quasi f poco tratt.

Ped. *

p

- di quel - la pio - vo - sa not - te cara a noi? - - -

espress.

p a tempo

espress.

a poco a poco *scomparendo*

m. s.

Ped. ✻

m. s.

m. s.

m. s.

Ped. ✻

sempre più *p*

Ped. ✻

Perduta!...

Semplice (♩= 108)

pp stacc.

Fru - sciar di se - ri - ca ve - ste non più sol pol - ve - re sul nu - - - do mar - mo — e non più som - mes - so scal - pic - cio de' pas - si

con crescente espressione

f

tuoi per - du - ta io t'ho per - du - ta io t'ho or -

cresc.

go - - - glio di mia vi - - - - - - ta mio so - lo a -

mf *cres. molto* - - - - - - - *f quasi trattenendo*

mor mio so - - lo a - - mor

mf

meno f a tempo e calando sempre

Sostenuto

tutte le foglie mor - te sul - la tua

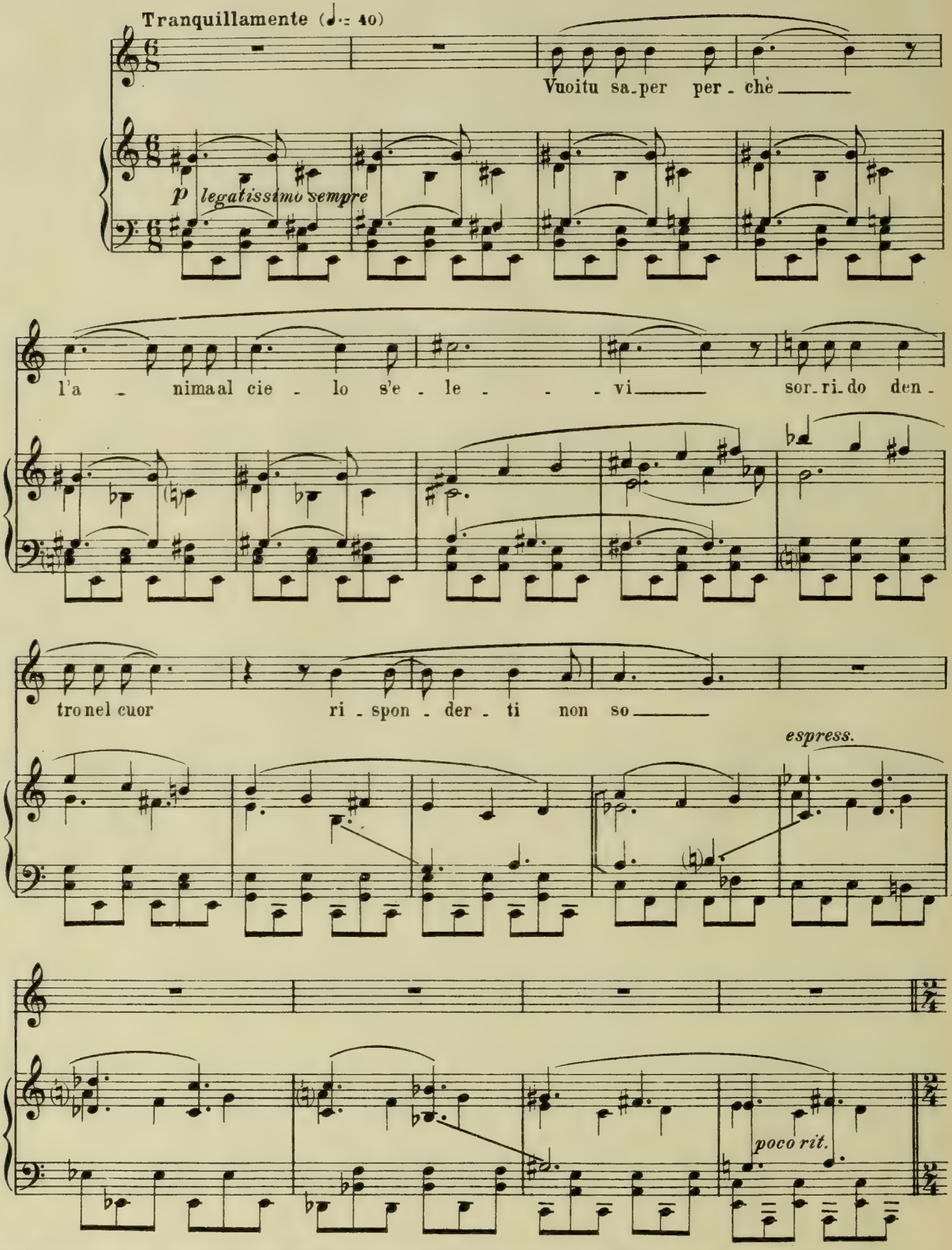
rit. *p*

por - ta e dispe - rata an - go - scia so - pra il mio cuor

p p

espress.

Il poeta.



(x) Bisogna cantare e suonare questa prima parte senza menomamente far avvertire gli accenti forti e deboli della misura.

Alquanto animato e con intensa espressione

co - me il fio - re ra - pi - to sul - l'on - da del fiu - me io

p

na - vi - go ver so un mon - - - - - - - - - - do

pp

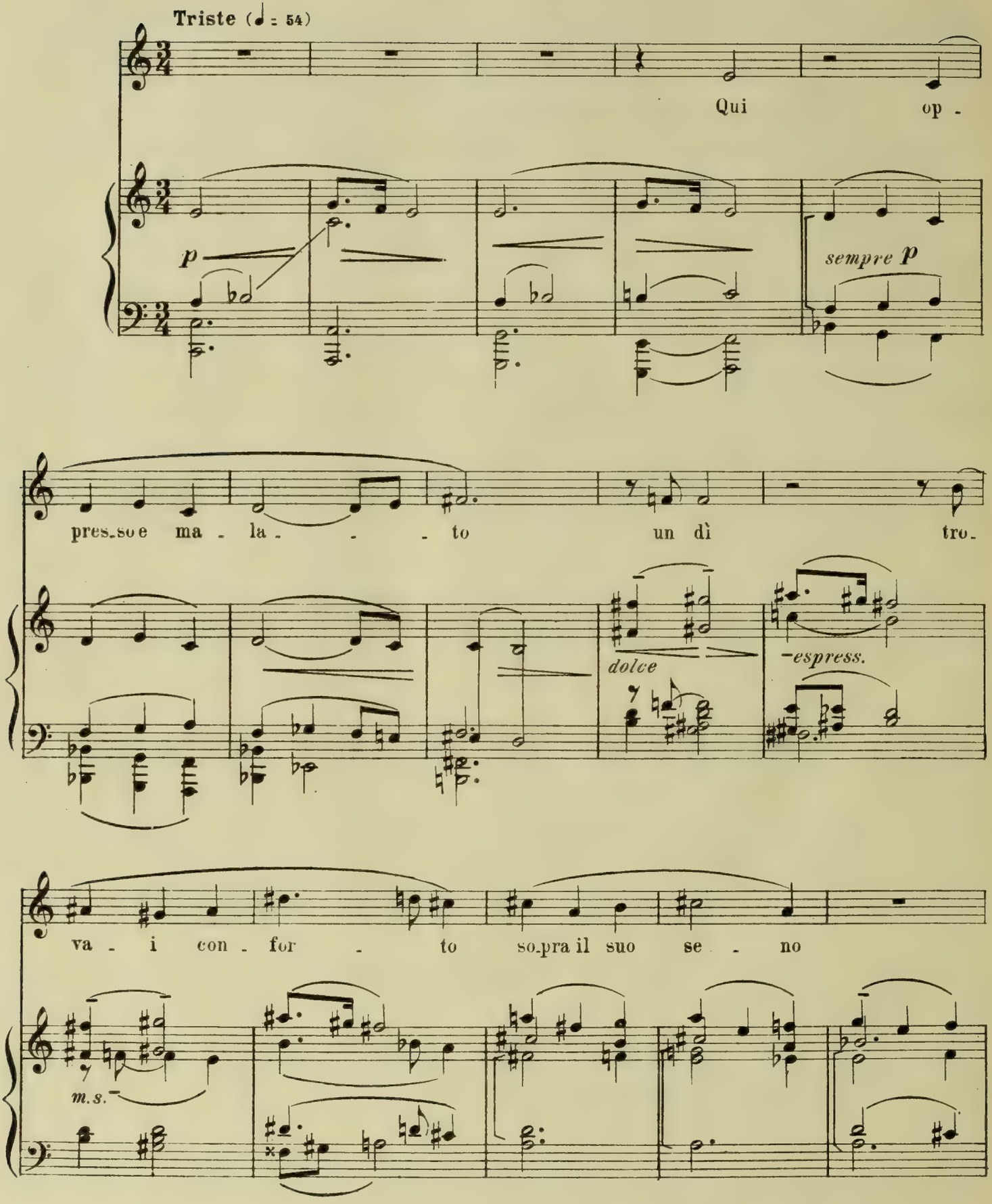
assai espressivo e anim.

che il tuo so gno giam - mai non ve - drà

calmo

rall. - - - *e dim.* - - - - *lento*

Non torna...


Triste (♩ = 54)
Qui op -
p
sempre p
pres_so e ma - la - - - to un dì tro_
dolce
espress.
va - i con - for - to so_pra il suo se - no
m.s.

ec-co e là e - ra la po - ve-ra ta - ver - na sul

tutte le parti assai espress.

mon - te notte e dì in-cappuc - cia - to di nu - vo-le e ed

quasi morendo

p *cominciia a*

cresc. - - - - - - - - - - - - - - - *mf*

o - ra tra fio - ri e fron - de io cer - - co

cresc. - - - - - - - - - - - - - - - *f* *doloroso*

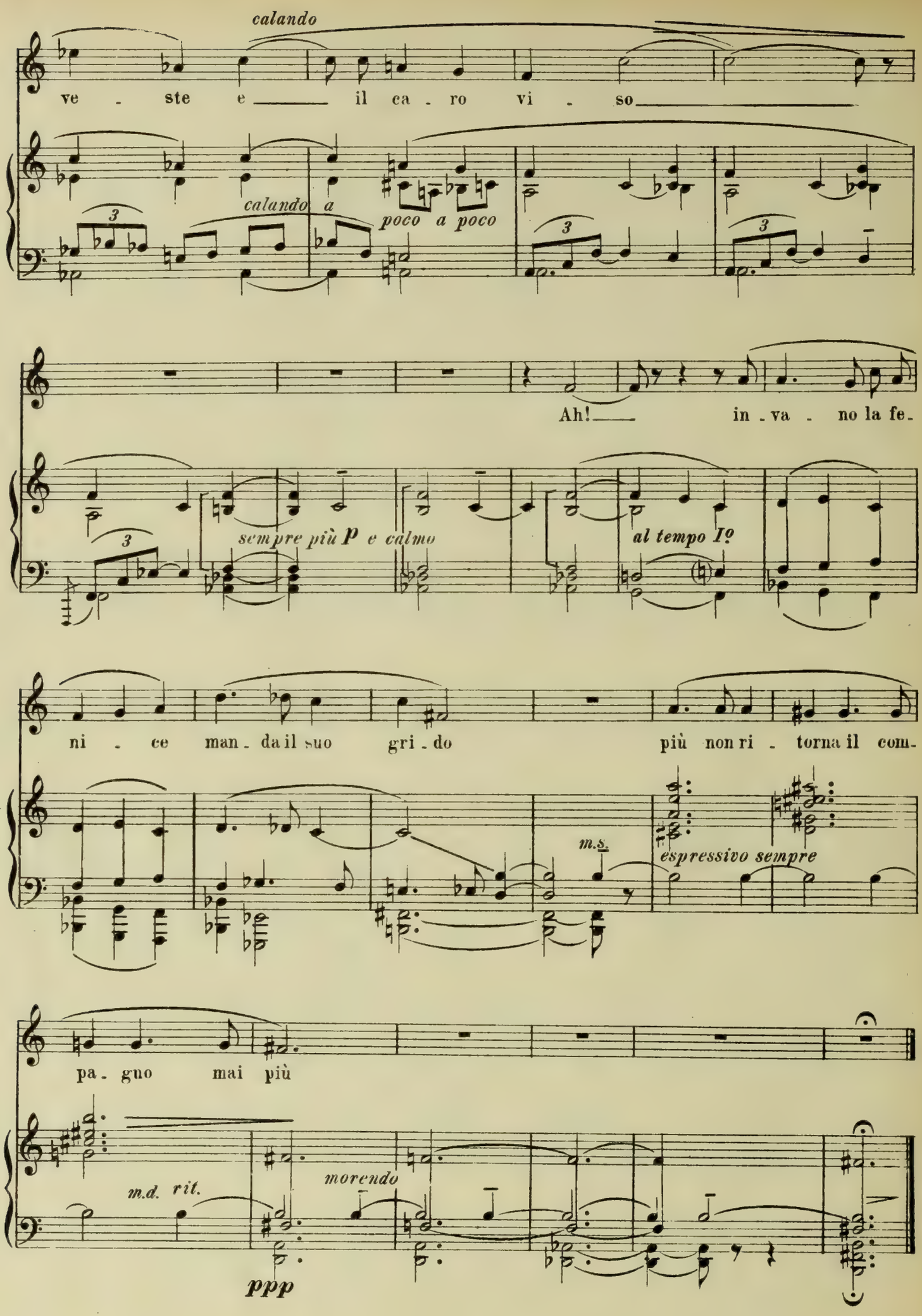
più f

an-co - - ra il fru - sci - - - - - - o di sua

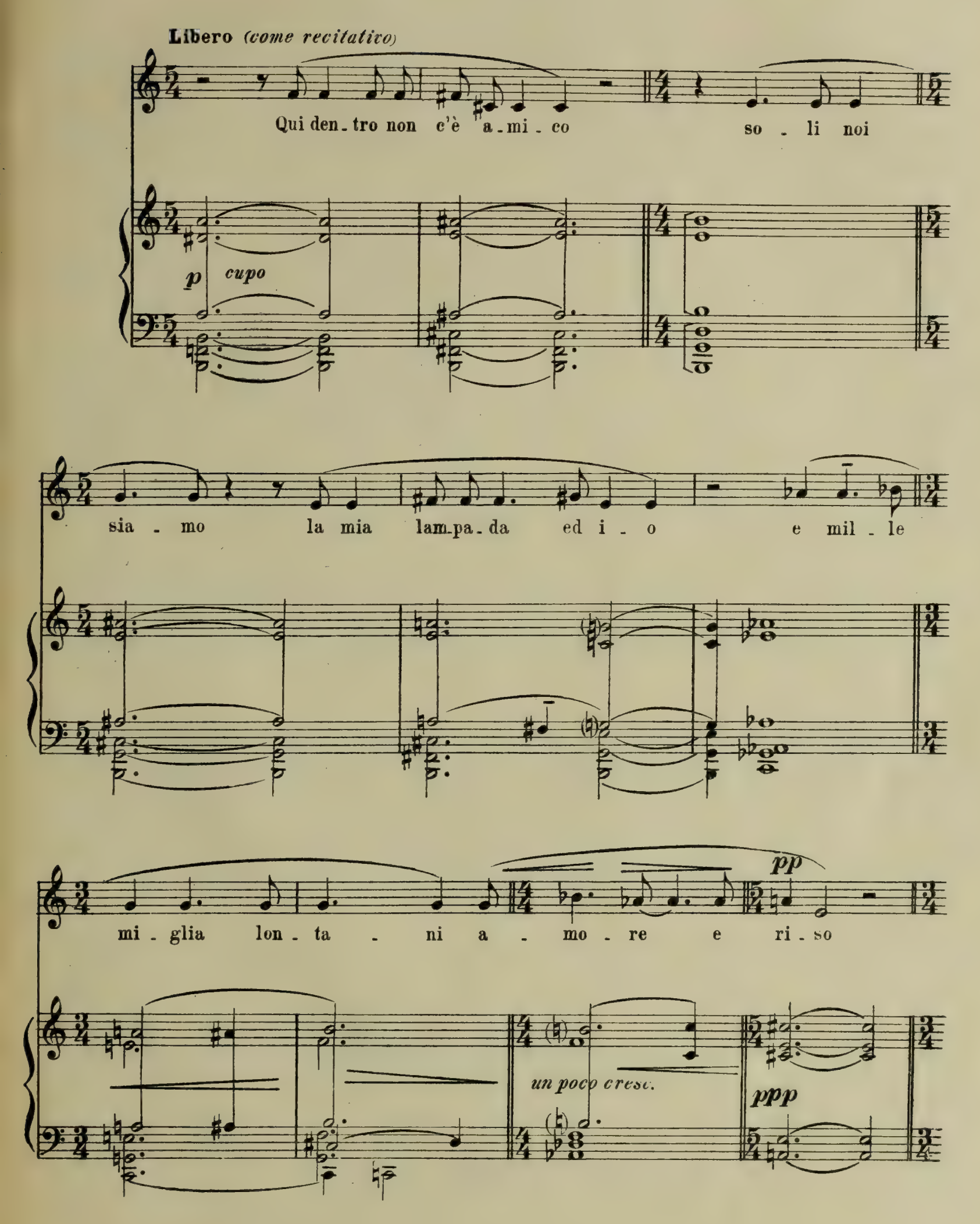
animando - molto - - - - - e - f appassionato

5

3


calando
ve - ste e il ca - ro vi - so
calando a poco a poco
Ah! in - va - no la fe-
sempre più P e calmo
al tempo Iº
ni - ce man - da il suo gri - do più non ri - torna il com-
m.s.
espressivo sempre
pa - gno mai più
m.d. rit.
morendo
ppp

Soli noi siamo...



e guar_dia - mo l'an - no fi -

dolce *meno p* *pp*

ni - re ah perchè dun_que nac - qui?

ff *m. s.* *Violento*

per - der la vi - ta co_sì va - le la pe - na

mf *p*

vi - - - ve - re?

sempre più p

Sostenuto

gio - ven - tù bel - lez - za pas - sa - te e an -

p *ma intensamente e cresc. sempre*

marcato e sonoro

co - ra ahi - mè ahi - mè ver - rà ver -

sempre più f

rà do - ma - ni la pri - ma ve - ra

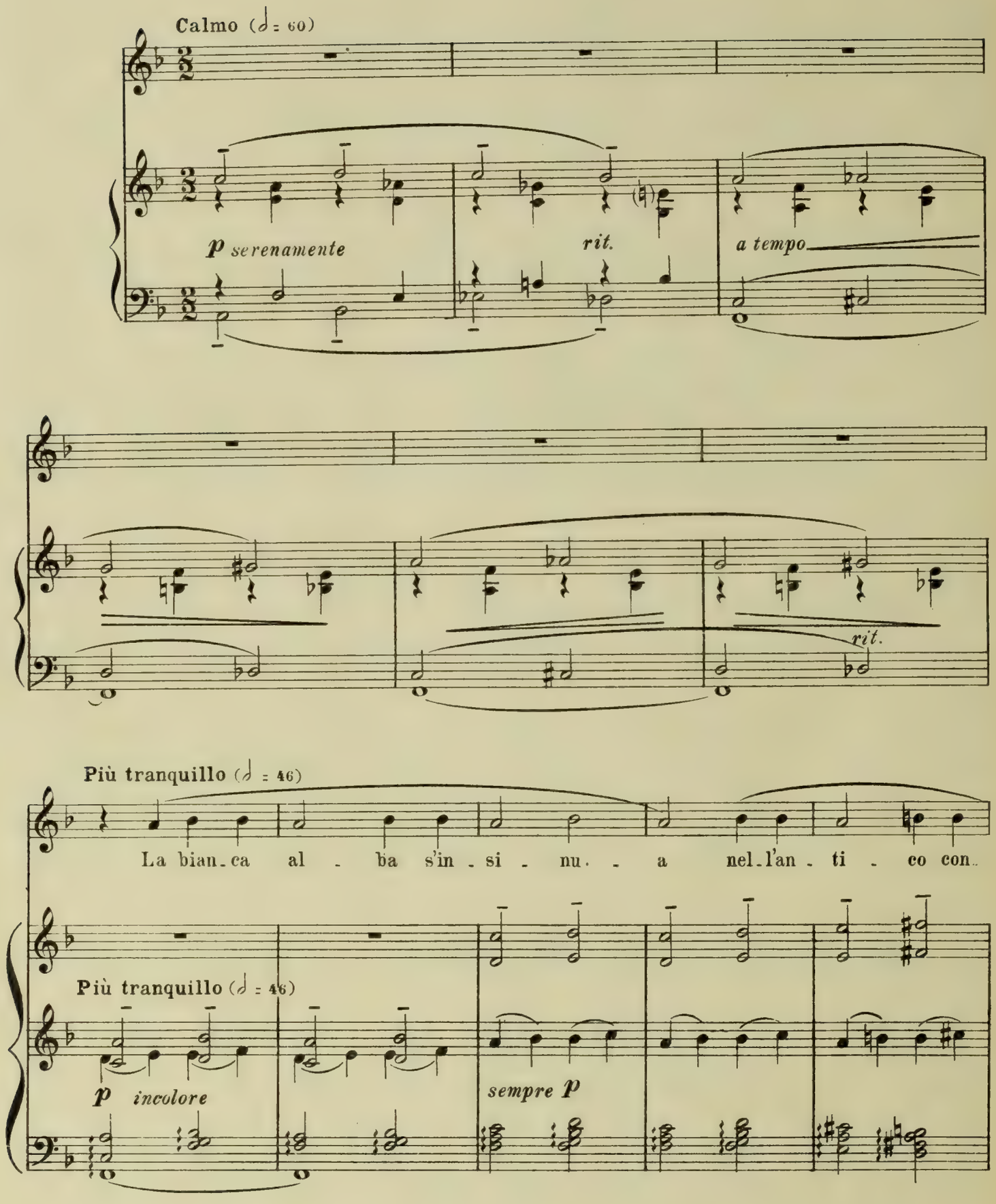
da qui calare

sino alla fine

m. s.

m. d. *ppp*

L'asceta


Calmo (𝅗𝅥 = 60)
p serenamente
rit.
a tempo
rit.
Più tranquillo (𝅗𝅥 = 46)
La bian_ca al - ba s'in - si - nu - a nel_l'an - ti - co con_
Più tranquillo (𝅗𝅥 = 46)
p incolore
sempre p

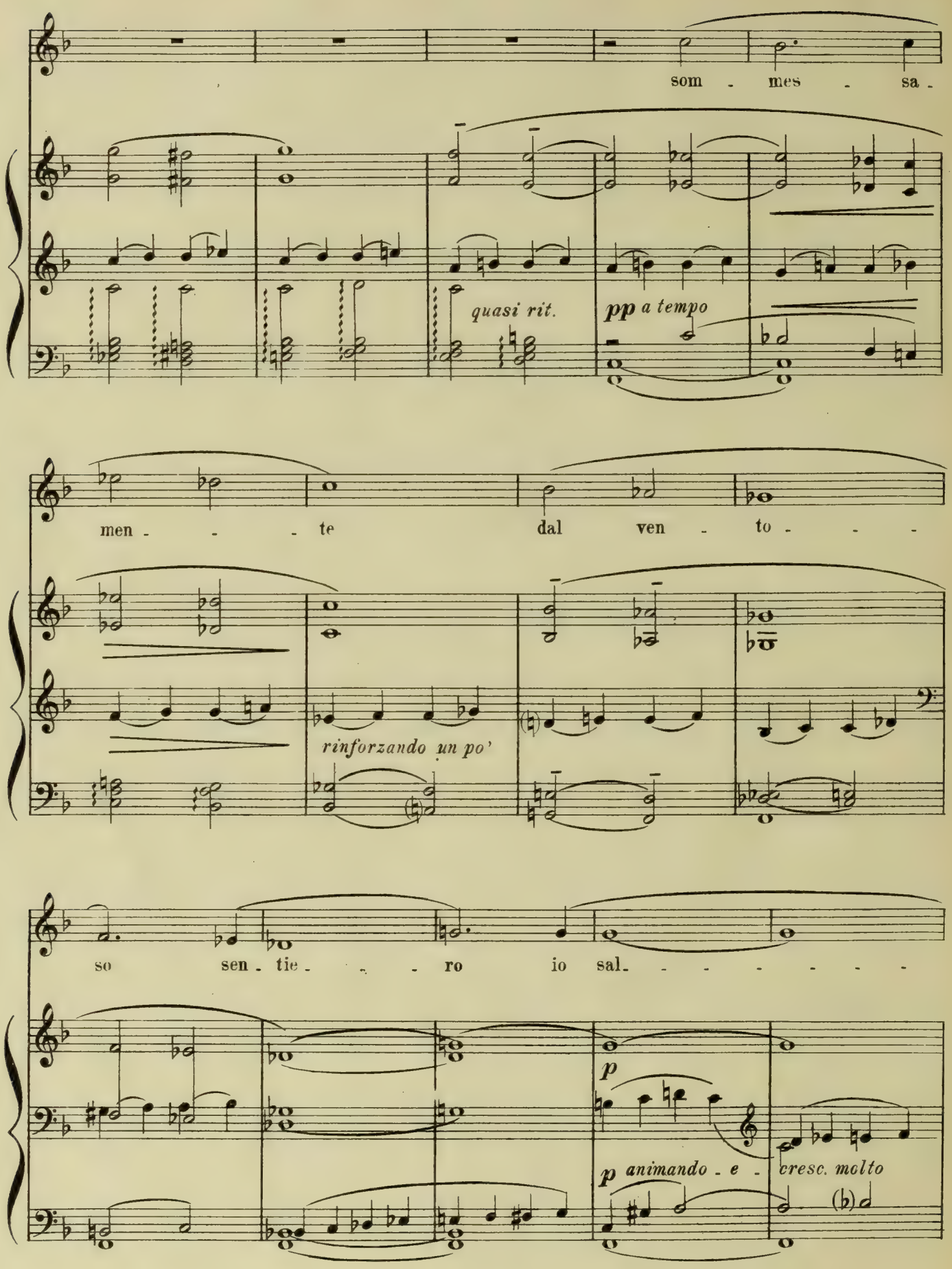
ven - to ed il so - leo - ri -

en - - - - te col - pi - - - - sce con

p assai espress.

subito pp

l'o ro le vet - - - te


som - mes - sa -
quasi rit.
pp a tempo
men - - - te dal ven - to - - -
rinforzando un po'
so sen - tie - - - ro io sal - - - - - - -
p
p animando - e - cresc. molto
(b)

go io sal - - - go al luo - go del - la Dhy-

f *allarg.* - - *calandoo*

mf *dim.*

a - na tra fag-gi ed a - be - ti na - sco - sto

sempre espress. e comodo *più rit.*

Assai calmo. *dolciss.*

in - tor - no su-gli er - mi col - li sol can - to d'augel - li

I° tempo.

calmissimo

e il cuo - - - re u - ma - no li - - - - - be-ro

espressivo

d'om - bre co - me co - de - sto la - - - go qui

dim.

sempre più lento e più dim.

pp *quasi rit.* *a tempo*

suo - no di vi - ta s'ammorza per ma - gi - co in can - to

ppp

p sonoro

so - lo c'è il rombo oscillan - te del - la sa - cra cam - pa - na

ppp

lente

calando

pp *m. s.*

ppp *sfumando*

sonoro ma più p

ancora più p

Ildebrando Pizzetti

Due canzoni corali

A Fausto Torrefranca

I.

Per un morto.

Non molto mosso. (♩ = 80 a 84)

TENORI 1i 2i

BASSI 1i 2i

mf

Sol - da - ti, sca - va - te mon - ti: e ca - va - lie - ri,

Sol - da - ti, sca - va - te mon - ti: e ca - va - lie - ri cam - - po

Sol - da - ti sca - va - te mon - ti e ca - va - lie - ri, cam - po...

Sol - da - ti, sca -

Sol - da - ti, sca - va - te mon - ti: e ca - va -

Sol -

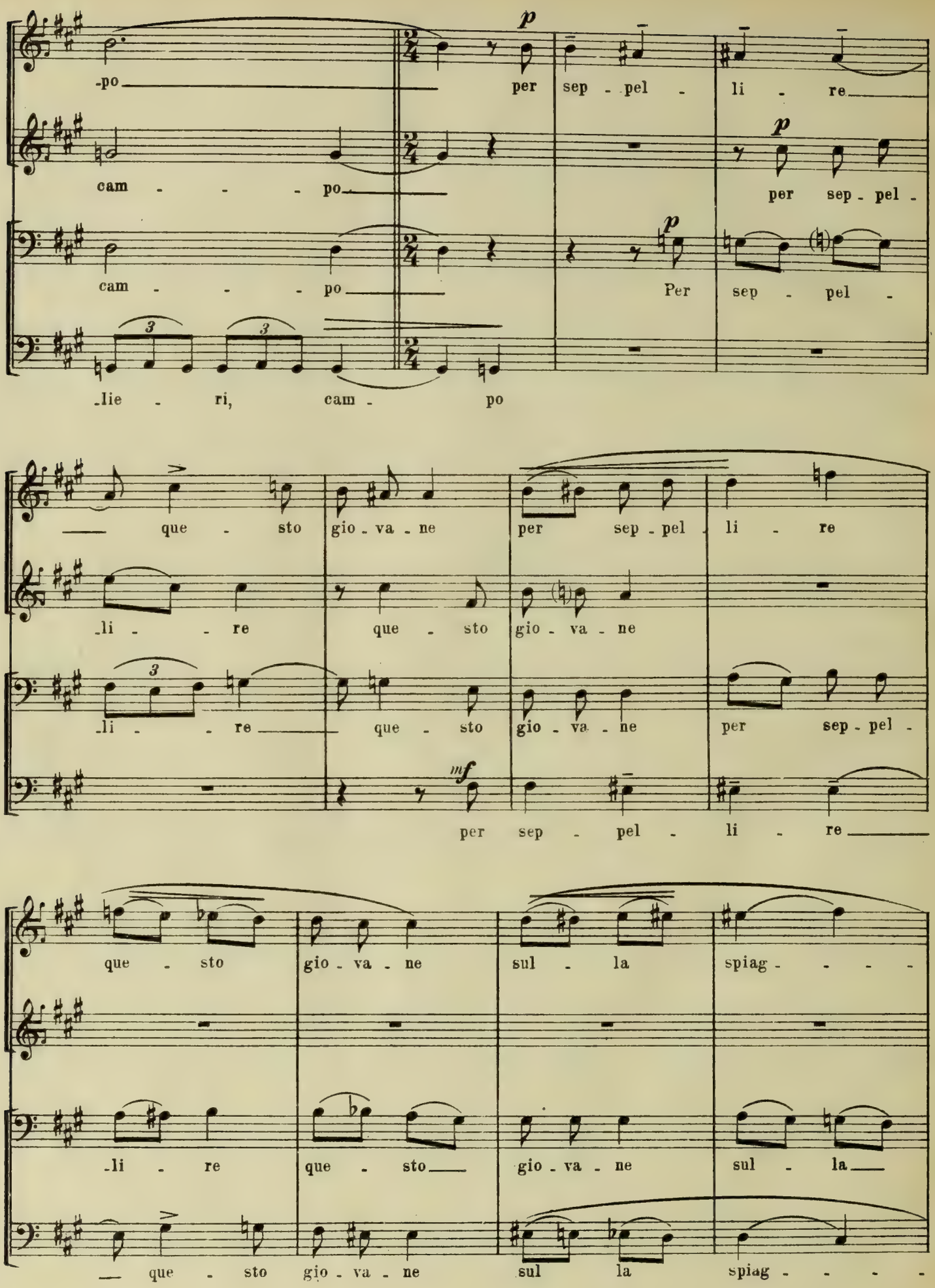
Sol - da - ti sca - va - te mon -

p

e ca - va - lie - ri,

e ca - va - lie - ri,

e ca - va -


-po per sep - pel - li - re
cam - - - po per sep - pel -
cam - - - po Per sep - pel -
-lie - ri, cam - po
que - sto gio - va - ne per sep - pel li - re
-li - - re que - sto gio - va - ne
-li - - re que - sto gio - va - ne per sep - pel -
per sep - pel - li - re
que - sto gio - va - ne sul - la spiag - - - -
-li - re que - sto gio - va - ne sul - la
que - sto gio - va - ne sul la spiag - - - -

-gia ma - ri - - - - na

mp per sep - pel - li - re que - sto gio - va - ne *p* sul - la

spiag - gia ma - ri - - - - na

-gia ma - ri - - - - na

pp sul - la spiag - gia ma - ri - - - - na

spia - gia ma - - ri - - - - na

pp sul - la spiag - gia ma - ri - - - - na

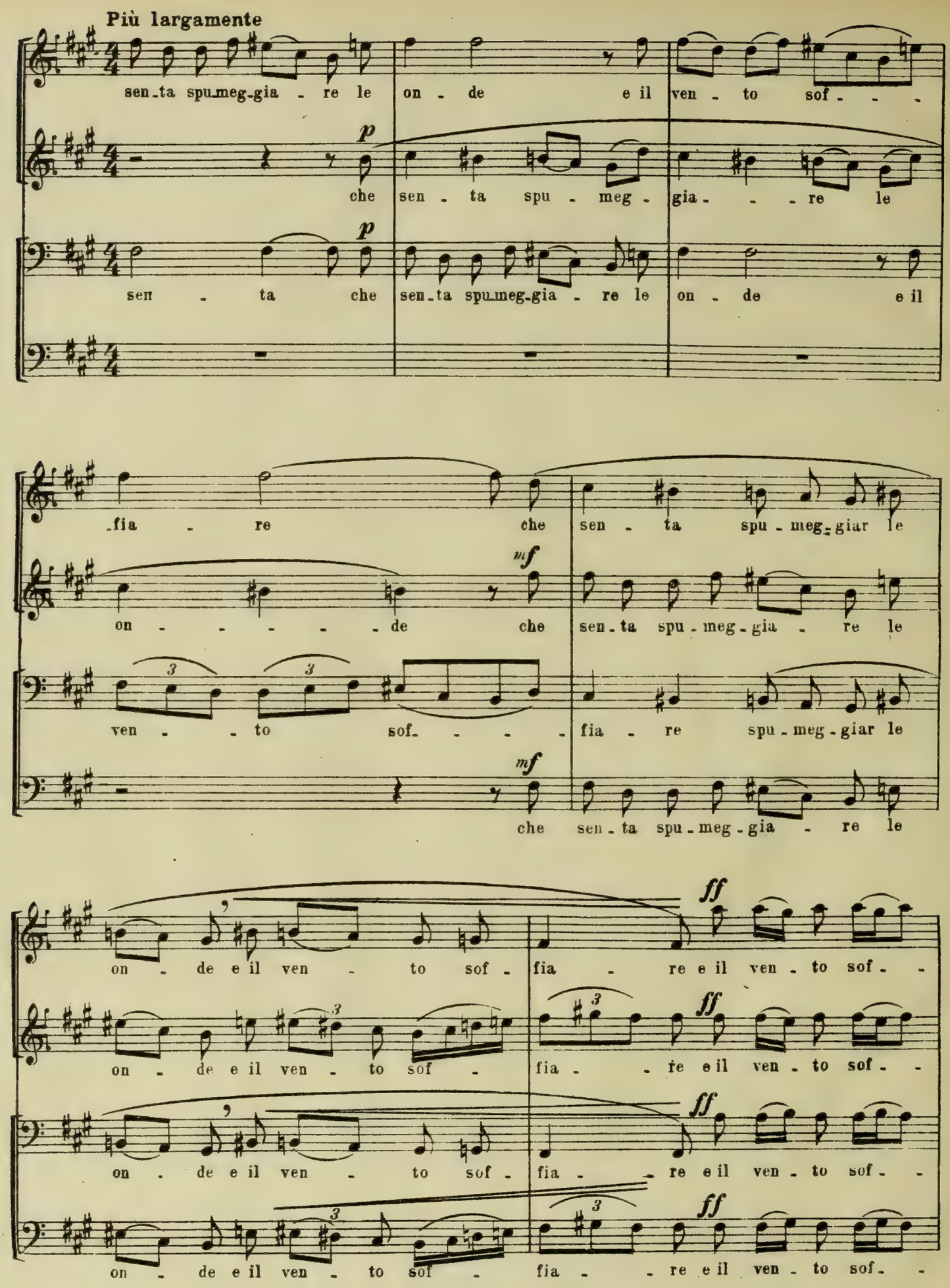
pp sul la spiag gia ma ri na

p sul - - la spiag - gia *pp* che *p*

sul - - la spiag - gia *pp*

mp sul - - la spiag - gia *pp* che *pp*

mp sul - - - la spiag - gia *pp*


Più largamente
sen-ta spu-meg-gia - re le on - de e il ven - to sof - - -
p
che sen - ta spu - meg - gia - - - re le
p
sen - ta che sen-ta spu-meg-gia - re le on - de e il
fia - re che sen - ta spu - meg-giar le
mf
on - - - - - - de che sen-ta spu - meg - gia - re le
3
3
ven - - to sof- - - - fia - re spu - meg - giar le
mf
che sen - ta spu - meg - gia - re le
ff
on - de e il ven - to sof - fia - re e il ven - to sof - -
3
ff
on - de e il ven - to sof - fia - - re e il ven - to sof - -
ff
on - de e il ven - to sof - fia - - re e il ven - to sof - -
3
3
ff
on - de e il ven - to sof - fia - - re e il ven - to sof - -

tratt. p

Più sostenuto

-fia - re___

p

-fia - re___ e senta i suo com - pa - gni che gri - - - dan:

p

mp

-fia - re___ e sen - ta i suoi com - pa - gni che gri - dan:

p

-fia - re___ e sen - ta i suoi com - pa - gni che gri - dan:

Più mosso

f mf

Is - sa!___ mol - la!___ Is - sa!___ mol - la!___

f mf

Is - sa!___ mol - la!___ Is - sa!___ mol - la!___

f f

Is - - sa!___ mol - - la!___ Is - sa!___ mol -

f f

Is - - sa!___ mol - - la!___ Is - sa!___ mol - -

Molto sostenuto

p pp tratt. pp

Is - sa!___ mol - la!___ Is - sa!___ mol - la!___

p pp

Is - sa!___ mol - la!___ Is - sa!___ mol - la!___

p pp

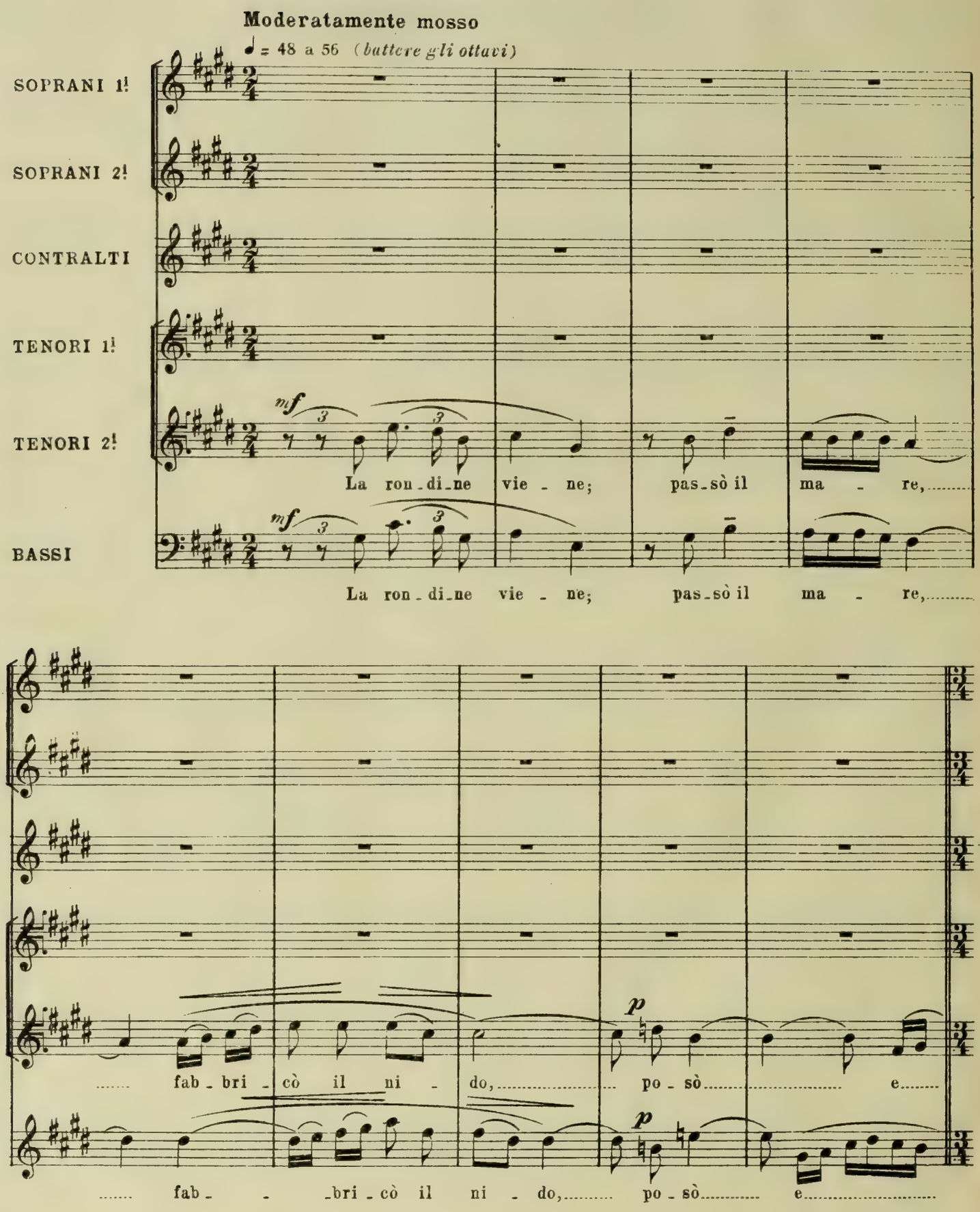
-la!___ Is - sa!___ mol - la!___ Is - sa!___ mol - la!___

p pp

-la!___ Is - sa!___ mol - la!___ Is - sa!___ mol - la!___

II.

La Rondine



mp — Mar - - - - - - - - zo, mar - zo ne -

mf

mp — Mar - - - - - - - -

mp — Mar - - - - - - - - zo,

mp — Mar - - - -

..... can - tò: .....

..... can - tò: .....

- vo - so ..... e feb - bra - io pio - vo - so!

- - zo, mar - zo ne - vo - so e feb - bra - io pio - vo - - -

mar - zo ne - vo - so e feb - bra - io pio - vo - - -

- - - zo mar - zo ne - vo - so é feb - bra - io pio -

mp dolce

..... il dol - ce a - pri - le giun - se, ... il

- so! ..... *mp* il dol - ce a - pri - le giun - se, ...

mp dolce

il dol - ce a - pri - le giun - se, ... il

- - so! ..... *mp dolce* il dol - ce a - pri - le

mp dolce

- vo - so! il dol - ce a - pri - le giun - se, ... il

mp dolce

il dol - ce a - pri - le giun - se, ... il

tratt. - - -

dol - ce a - pri - le giun - se, ... non è lon - -

..... il dol - ce a - pri - le giun - se, non è lon -

tratt. - - -

dol - ce a - pri - le giun - se, ... non è lon - -

giun - se, il dol - ce a - pri - le giun - se,

tratt. - - -

dol - ce a - pri - le giun - se, ... non è lon - -

dol - ce a - pri - le giun - se, ... non è lon -

ta - - - no

ta - - no

ta - - no

p *dolce* *molto tratt.*

non è non è lon - ta - no

ta - - no

ta - - no

I° Movimento

pp

Gli uc - cel - li - ni can - ta - no gli al - be - rel - li fio -

pp

Gli uc - cel - li - ni can - ta - no

pp

Gli uc - cel - li - ni can - ta - no

-ri - sco - no, o ..... gli uc.

gli al - be - rel - li fio - ri - sco - no. (o) ..... gli uc -

p

gli al - be - rel - li fio - ri - - - sco - no, gli uc -

p

p dolce

-cel - - - - li fa-ran-no le o - va e pre - sto

-cel - li fa-ran-no le o - va e pre-sto co - ve - ran - no

-cel - li fa-ran-no le o - va e pre-sto co - ve - ran - no

(mf)

pre - sto co - ve ran - no

pre - sto co - ve - ran - no

pre - sto co - ve - ran - no

mf

An - dran - no le

mp

An - dran - no le greg - gi

mf

An - dran - no le greg - gi

mp

An - dran - no le greg - gi su per i mon - ti,

p

le ca - pret - te

greg - gi su per i mon - ti, le ca - pret - te sal - te -

p

su per i mon - ti, le ca -

p

su per i mon - ti le ca - pret - te sal - te - ran - no

p

le ca - pret - te sal - te - ran - no man - ge - ran -

sal - te - ran - no man - ge - ran - no i vir - gul - ti.

mp

man - ge - ran - no i vir - gul - ti.

-ran - no sal - te - ran - - - no

-pret - te sal - te - ran - no

mp

sal - te - ran - no man - ge - ran - no i vir -

-no i vir - gul - ti man - ge - ran - no i vir - gul - -

mf

(a) Be - stie uo -

mf

(a) Be - stie uo -

mf

Be - stie uo - mi - ni e uc - cel - -

gul - ti.

mf

-ti. Be - stie uo - mi - ni e uc - cel - -

tratt.

f

- - mi_ni e uccel - li gio - i - - sco - no di cuo - re

f

- - mi_ni e uccel - li gio - i - - sco - no di cuo - re

f

Ces - sa -

tratt.

f

- - - - li gio - i - sco - no di cuo - re

f

Ces -

tratt.

f

..... li ..... gio - i - sco - no di cuo - re

mp

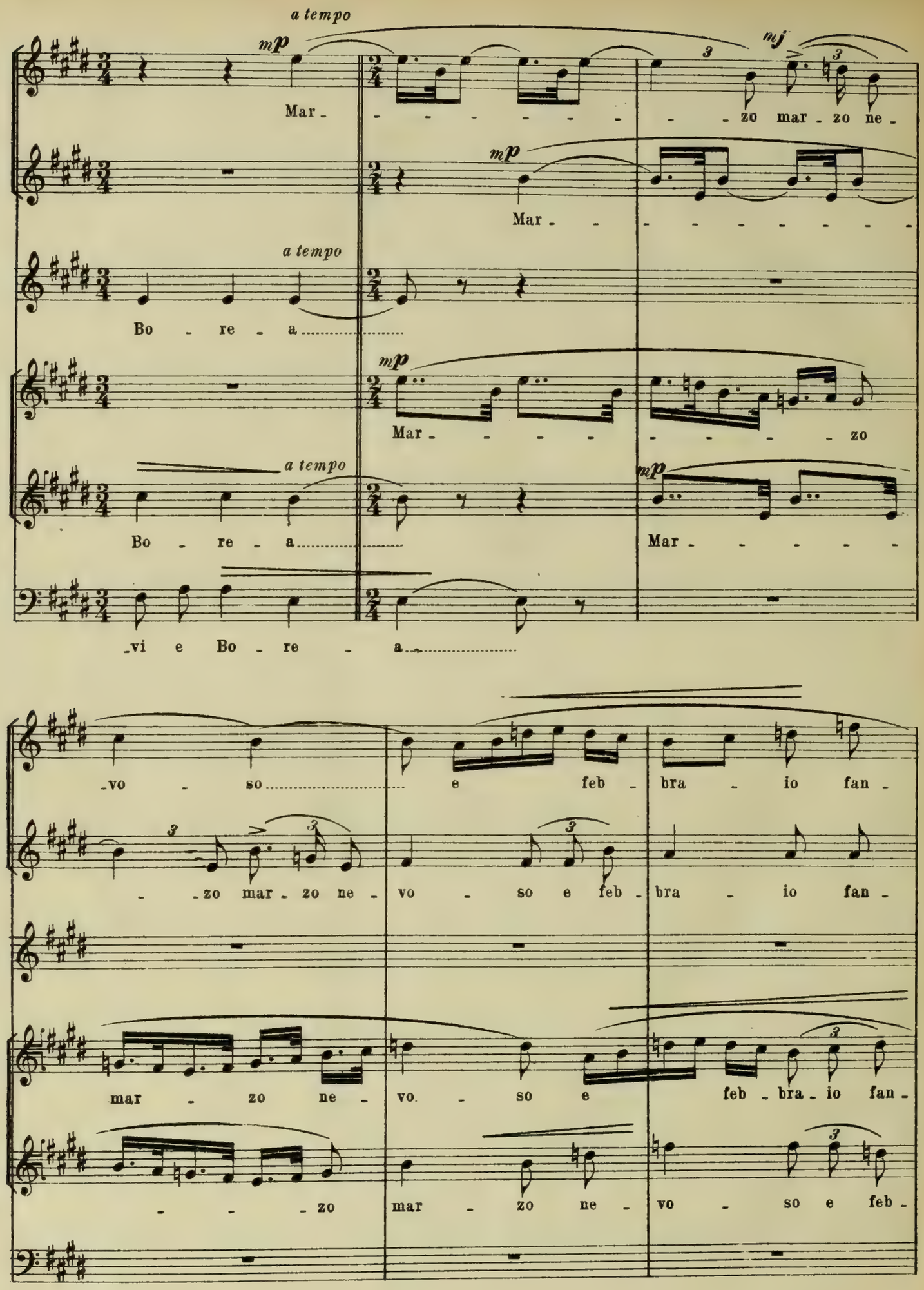
- ro - no i ghiac - ci ..... e le ne - vi e

mp

- sa - ro - no i ghiac - ci e le ne - vi e

f

Ces - sa - ro - no i ghiac - ci e le ne -


a tempo
mp
Mar - - - - - - - - zo mar - zo ne -
mf
mp
Mar - - - - - - - - - -
a tempo
Bo - re - a
mp
Mar - - - - - - - - zo
a tempo
Bo - re - a
mp
Mar - - - - -
vi e Bo - re - a
vo - so e feb - bra - io fan -
- zo mar - zo ne - vo - so e feb - bra - io fan -
mar - zo ne - vo - so e feb - bra - io fan -
- - - zo mar - zo ne - vo - so e feb -

-go - - so! Ven - ne il bel - l'a - pri - le

-go - - so! Ven - ne il

Ven - ne il bel - l'a - pri - le

-go - - - so! Ven -

-bra - io fan - go - so! Ven - ne il bel - l'a - pri - le

Ven - ne il bel - l'a - pri - le

ven - ne il bel - l'a - pri - le:

bel - l'a - pri - le ven - ne il bel - l'a - pri - le:

tratt.

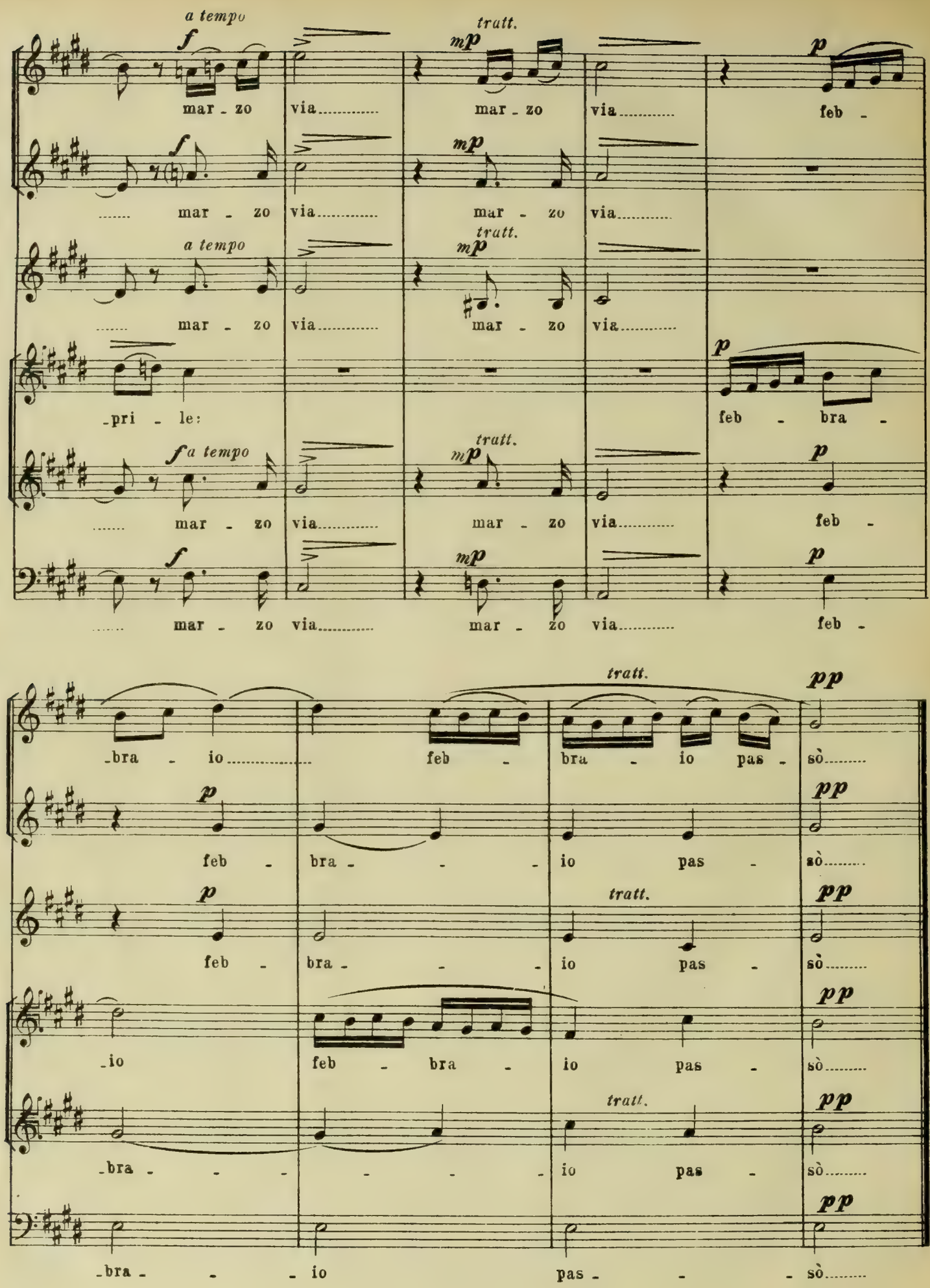
ven - ne il bel - l'a - pri - le:

- ne il bel - l'a - pri - le ven - ne il bel - l'a -

tratt.

ven - ne il bel - l'a - pri - le:

ven - ne il bel - l'a - pri - le:


a tempo
f
mar - zo via
tratt.
mp
mar - zo via
p
feb -
f
mar - zo via
mp
mar - zo via
a tempo
mar - zo via
tratt.
mp
mar - zo via
-pri - le:
p
feb - bra -
f a tempo
mar - zo via
tratt.
mp
mar - zo via
p
feb -
f
mar - zo via
mp
mar - zo via
p
feb -
-bra - io
feb - bra - io pas - sò
tratt.
pp
p
feb - bra - io pas - sò
pp
p
feb - bra - io pas - sò
tratt.
pp
-io feb - bra - io pas - sò
pp
-bra - io pas - sò
tratt.
pp
-bra - io pas - sò
pp

Proprietà riservata per tutti i paesi,
riservati tutti i diritti di trascrizione, riduzione, copiatura,
esecuzione, ecc.
Libreria della Voce
Firenze, 1914.

Stamperia musicale G. Mignani e figlio - Firenze.

BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 06385 068 7

OCT 14 1921